

سنياد



مجلة الأولاد في جميع البلاد
تصدر كل يوم خميس



من أصدقاء سندباد :

فكاهات

الأول : لماذا أنت واقف هنا ؟

الثاني : إنني أنتظر شركة « سنجر » حتى تفتح أبوابها .

الأول : لماذا ؟

الثاني : لأن الدكتور أوصى لي بأخذ بعض الإبر !
كمال السيد أبو جميل

ندوة سندباد بجى الأربعين - السويس

المدرس : هل استذكرت دروس الجغرافيا جيداً

التلميذ : نعم يا أستاذى !

المدرس : قل لي إذن ، أين تقع لندن ؟

التلميذ : تقع على موجة قصيرة طولها ٢١

و ٣٥ من ١٠٠ متر .

نوال القطب

مدرسة الباعونية - عمان : الأردن

الأول : لماذا يخرج الصوت متقطعاً من هذا المذياع ؟

الثاني : لأن صاحبه قد اشتراه بالتقسيط .

سمير السيد هدية

شارع الأزهر - القاهرة

إلى أصدقائي الأولاد ، في جميع البلاد . . .



أنتم اليوم يا أصدقائي في عطلة ، ليس وراءكم مواعيد مدرسية ، ولا امتحانات منتظرة ، ولا فروض يطالبكم المعلمون بأدائها ، ولذلك أرى كثيراً منكم يعيشون في فوضى ، فينامون إلى الضحى ، ويسهرون إلى قبيل منتصف الليل ، ويسرفون في أنواع اللعب ليس لها فائدة ، وفي أكثرها مضرّة . إنني أشفق كثيراً على هذا الصنف من الأولاد ، لأنهم سيخسرون بهذه العطلة كثيراً من صحة العقل ، وصحة البدن ، وصحة الخلق ، وكنت أتمنى أن يستفيدوا من العطلة لا أن يخسروا بها . أما الأولاد العقلاء ، فإنهم يحسنون استخدام أوقاتهم بنظام ، فينامون في مواعيد محدودة في غير إسراف في السهر ، ويستيقظون في مواعيد محدودة ، بغير إسراف في الكسل ، وينظمون أوقاتهم فيما بين ذلك تنظيمًا حسنًا ، بين القراءة ، واللعب ، وزيارة للأصدقاء ، هؤلاء هم خير الأولاد في جميع البلاد .

سندباد

سندباد

مجلة الأولاد في جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

٥ شارع مسيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك :

قرشاً مصرياً

في مصر والسودان عن ستة ٩٥

في مصر والسودان عن نصف ستة ٥٠

في الخارج :

بالبريد العادي عن ستة ما يساوي ١٢٥

بالبريد الجوي عن ستة ما يساوي ٣٠٠

ملحوظة : الاشتراكات المرسلة من الخارج

تحول قيمتها على أي بنك بالقاهرة .

أو حوالة بريدية .

من أصدقاء سندباد :

وصية !

حدث هذا في إحدى المدن الأوربية ، فقد كان من عادة القوم هناك أن يوصوا الحجاز وبائع اللبن وموزع الصحف بأن يتركوا في الصباح الباكر ما تحتاج إليه الأسرة من خبز ولبن وخبز أمام المسكن ، فتأخذ ربة البيت عندما تستيقظ .

وذات يوم أرادت إحدى الأسر أن تمضي بضعة أيام في المصيف ، وأعدت سيدة الأسرة ما يلزم للرحلة ، وأغلقت الأبواب ، ثم وضعت على الباب الخارجي بطاقة كتبت عليها العبارة الآتية : « ذهبنا جميعاً للمصيف ، لا تتركوا لنا شيئاً » .

وحين عادت الأسرة من مصيفها وجدت المنزل خالياً ، فقد سطا عليه اللصوص ، وسرقوا ما فيه .

وتأملت ربة البيت البطاقة التي وضعتها على الباب ، فوجدت أنه قد أضيف إليها الكلمات الآتية :

« شكراً لك يا سيدتي . لم نترك شيئاً عمداً بوصيتك ! »

محمد عبد الحفيظ محمد

ندوة سندباد بشبرا

مجموعات سندباد

استكملوا ما ينقصكم من أعداد سندباد ، لتكمل عددان اثنين ،

المجموعة السابعة من مجموعات سندباد . . .

أعظم دائرة معارف الأولاد



تخفيض ١٠٪
لحاملي بطاقة الندوة

تعلن دار المعارف بمصر أنها تمنح تخفيضاً قدره ١٠٪ لأعضاء ندوات سندباد على ما تصدره من مطبوعات لمطالعات الأطفال والناشئة .

ويمكن الحصول على هذا التخفيض من مركزها الرئيسي ومن أفرعها بالقطر المصري .

من أصدقاء سندباد :

القصة الطريفة

سافر صديقان إلى نيويورك ، ونزلا بفندق يقع في الدور الثاني والأربعين من إحدى البنايات الضخمة التي تسمى بناطحات السحاب .

وخرجوا ذات يوم لشأن من شؤنها ، وعادا في المساء فوجدا أن مصاعد الكهرباء في البناية معطلة ، فأسفا لذلك أشد الأسف ، واتفقا على أن يصعدا بطريق السلم ، وأن يستعينا على ذلك بتبادل سرد الفكاهات والقصص الطريفة .

ولما وصلا إلى الطبقة الثامنة والثلاثين كان التعب قد أخذ منهما كل مأخذ ، وتقطعت أنفاسهما لما بذلا من جهد ، ورغم ذلك ، فقد تعالت ضحكاهما إثر سماع قصة طريفة رواها أحدهما ، واستأنفا الصعود . فقال لصاحبه :

والآن ، عليك الدور يا صديقي ، فاسرد لنا قصة طريفة ، قال صاحبه .
الطريف الآن أننا نسينا مفتاح الحجرة في مكتب البواب بالدور الأول !!
فوزى محمد الأسيوطي

١٠٢ شارع أبو الفرج - القاهرة

ويقول سندباد

هذه القصة سبق نشرها في أحد أعداد سندباد الماضية ، فأى القراء يذكر في أى عدد نشرت ؟ وسننشر اسم القارى الأول ، الذى يعرف رقم ذلك العدد .

في محصول ما زرنا ، فنثرى ، وتصح أجسامنا ، ونقضى عيداً جميلاً ! ...
وقام بين الجارين نقاش عنيف ، فالسيد أسود يؤكد أنها سخابة ثلجية ، وأنها ستهلك الحرث والنسل ، والسيد أبيض يؤكد أنها سخابة ممطرة ، كلها خير وبركة ...

وكاد الرجلان يتشاجران ، لولا أن هبت الريح ، فحركت السخابة بعيداً عن المزرعتين ! .

من قصص الشعوب المتخاضمان

[قصة روسية]

السيد « أبيض » والسيد « أسود »
فلاحان يعيشان في مزرعتين متجاورتين غير أنهما مختلفان في طباعهما كل الاختلاف ، فالسيد أبيض دائم الابتسام والبهجة ، والسيد أسود عابس الوجه دائماً ، يرى في البسمة البريئة حزناً دفيناً ، وفي الخير الظاهر شراً مستطيراً .

وفي أحد أيام الصيف ، قال السيد أسود لجاره : أترى هذه السخابة التي تحجب السماء ؟ ... ستجلب هذه



السخابة علينا خسارة فادحة ، فتنفسد القمح والشعير ، وتتلغ زراعتنا التي بذلنا فيها جهدنا ، وأنفقنا عليها ما كان عندنا ، ولن نجد ما يقينا شر الجوع ... بل لن يعيش منا أحد ليتمتع بمباهج العيد القريب !

قال السيد أبيض : لا يا صديقي ! إنها سخابة ممطرة ، وليست سخابة ثلجية ، ونحن محتاجون إلى المطر ، فإنه يزيد



استشيروني !
رجاء قناعة
مدرسة العذراء
بحلب

— « قاطعتني صديقتي على أثر مشادة كلامية بيننا ، فتقدمت إليهما وكلمتهما ، واكنهتا أعرضت عني . هل توافق عمتي على أن أبدأها بالتحية مرة أخرى ؟ »

— خير كما هي التي تبدأ صاحبتهما بالتحية ؛ فأحرصى على أن يكون لك هذا الفضل ، مرة أخرى .

منير منصور الجبلاوى

مدرسة مصر الجديدة الإعدادية

— « عندما أفشل في المباريات الرياضية ، أشعر بحزن شديد ؛ وفي أكثر من مرة كنت أبكي ، أو أشتم منافسى ، ويعيرني أصدقاؤى بأنى لست صاحب روح رياضية ، وهذا يؤلنى أيضاً ؛ فبماذا تنصح لى عمتي ؟ »

— إن أول فوائد الرياضة أنها تعود الحلم وسعة الصدر والرضا بالحكم ، فإذا كانت الرياضة لم تفرس فى نفسك هذه العادات فأنت كما يقول أصحابك لست صاحب روح رياضية ؛ وإني أنصح لك أن تعود نفسك هذه العادات فلا تحزن ، ولا تبكى إذا انهزمت ، وتتقبل برضا نتيجة المباراة مهما تكن ، وأن تصافح غالبك مصافحة الصديق ، وأن تشعر نفسك الأخوة لكل من يلعبون معك ؛ وبذلك تكون رياضياً حقيقياً وإن انهزمت فى اللعب .

محمد هيمه على

مدرسة النهضة العلمية بفاقوس

— « لم أقيد بدفتر المواليذ ، وعندما أردت الالتحاق بالمدارس لم أقبل إلا بعد تقديم شهادة سلبية ، فهل هذه الشهادة كافية فى مراحل الدراسة المقبلة ، وفى الحياة العامة ؟ »

— خير لك أن تحاول استخراج شهادة ميلاد ، من وزارة الصحة ؛ لكيلا تجد متاعب فى المستقبل ؛ ولاستخراج شهادة جديدة لغير المقيدين بدفاتر المواليذ نظام خاص يمكن الاستفهام عنه من موظف وزارة الصحة المختصين .

شعب

فصل البستاني

كَانَتْ « مُنِيرَةُ » وَ « صَادِقُ » أَخَوَيْنِ شَقِيقَيْنِ ،
مُتَقَارِبَيْنِ فِي السَّنِّ ...

وَكَانَتْ مُنِيرَةُ تُحِبُّ أَخَاهَا صَادِقًا ، بِقَدْرِ مَا يُحِبُّ صَادِقُ
أُخْتَهُ مُنِيرَةَ ، فَهَمَا دَائِمًا مَعًا ، فِي وَقْتِ الْأَكْلِ ، وَفِي وَقْتِ
اللَّعِبِ ، وَفِي وَقْتِ الدِّرَاسَةِ ؛ لِأَنَّهُمَا كَانَا يَتَعَلَّمَانِ مَعًا فِي
مَدْرَسَةٍ مُشْتَرَكَةٍ ...

وَكَانَتْ أُمُّهُمَا تُحِبُّهُمَا ، وَتُعْنِي بِهِمَا ، وَتُحَرِّصُ عَلَى أَنْ
يَكُونَا تَحْتَ مُلَاحَظَتِهَا الدَّائِمَةِ ؛ فَهِيَ الَّتِي تَهَيِّئُ لَهُمَا فِرَاشَ
النَّوْمِ فِي الْمَسَاءِ ، وَهِيَ الَّتِي تُوقِظُهُمَا مِنَ النَّوْمِ فِي الصَّبَاحِ ،
وَهِيَ الَّتِي تُغَيِّرُ لَهُمَا ثِيَابَهُمَا كُلَّمَا أُحْتَاجَا إِلَى التَّغْيِيرِ ، وَهِيَ
الَّتِي تُقَدِّمُ لَهُمَا الطَّعَامَ بِيَدِهَا كُلَّمَا أُحْتَاجَا إِلَى الطَّعَامِ ...
وَكَانَا يَتَنَاوَلَانِ طَعَامَهُمَا فِي حُجْرَةٍ خَاصَّةٍ ، فَتَضَعُ لَهُمَا
أُمُّهُمَا الطَّعَامَ عَلَى الْمَائِدَةِ فِي تِلْكَ الْحُجْرَةِ ، ثُمَّ تُقْفِلُ عَلَيْهِمَا
بَابَهَا ، وَتَنْصَرِفُ عَنْهُمَا إِلَى عَمَلِهَا ...

وَلَكِنَّهُمَا لَمْ يَكُونَا يَأْكُلَانِ كُلَّ مَا تَضَعُ لَهُمَا أُمُّهُمَا
مِنَ الطَّعَامِ ؛ إِذْ كَانَا يَشْبَعَانِ قَبْلَ أَنْ يَأْتِيَا عَلَيْهِ كُلُّهُ ؛
وَلَكِنَّهُمَا يَخْشَيَانِ أَنْ تَغْضَبَ أُمُّهُمَا إِذَا أَبْقِيَا شَيْئًا مِنْهُ ،
فَكَانَا يَقْذِفَانِهِ مِنَ النَّافِذَةِ قَبْلَ أَنْ تَعُودَ إِلَيْهِمَا !

وَكَانَا يَكْرَهُانِ « الْكَسْتَرْدَ » ، وَهُوَ نَوْعٌ مِنَ الْحَلْوَى ،
يُطْبَخُ مِنْ مَزِيجِ اللَّبَنِ وَالْبَيْضِ وَالشُّكْرِ ؛ وَكَانَتْ أُمُّهُمَا
تُكَرِّرُ صُنْعَهُ كَثِيرًا ، لِغَائِدَتِهِ الْغَذَائِيَّةِ الْكَبِيرَةِ ...
وَفِي يَوْمِ الْعِيدِ ، صَنَعَتْ لَهُمَا أُمُّهُمَا طَبَقَيْنِ كَبِيرَيْنِ مِنَ
الْكَسْتَرْدِ ، وَقَالَتْ لَهُمَا : إِذَا أَتَيْتُمَا عَلَى كُلِّ مَا فِي الطَّبَقَيْنِ ،
فَسَآذْهَبَ بِكُمَا الْبَلِيلَةُ إِلَى السِّيَا ...

ثُمَّ تَرَكَتَهُمَا فِي حُجْرَةِ الطَّعَامِ ، وَأَنْصَرَفَتْ عَنْهُمَا
— كَعَادَتِهَا — إِلَى عَمَلِهَا ؛ فَلَمْ يَكَدْ الْأَخَوَانِ يَطْمَئِنَّانِ إِلَى



ذَهابًا ، حَتَّى أَقْتَرَبَا مِنَ النَّافِذَةِ الْمُطَلَّةِ عَلَى الْحَدِيقَةِ ، وَأَفْرَغَا
الطَّبَقَيْنِ مِنْ كُلِّ مَا كَانَ فِيهِمَا مِنَ الْحَلْوَى ؛ ثُمَّ عَادَا إِلَى
مَقْعَدَيْهِمَا مُطْمَئِنِّينَ ؛ وَالطَّبَقَانِ فَارِغَانِ بَيْنَ أَيْدِيهِمَا ؛ ثُمَّ
نَظَرَ صَادِقٌ إِلَى أُخْتِهِ وَهُوَ يَقُولُ بِاسْمَا : لَقَدْ تَخَلَّصْنَا مِنْ
ذَلِكَ الطَّعَامِ الْكَرِيهِ يَا أُخْتِي ، وَسَنَذْهَبُ اللَّيْلَةَ إِلَى السَّيِّمَا ،
فَنَتَمَتَّعُ بِسَهْرَةٍ طَيِّبَةٍ !

وَقَبْلَ أَنْ تَفْتَحَ أُخْتُهُ فَمَهَا لِتُجِيبَهُ ، سَمِعَا صَوْتَ الْبُسْتَانِيِّ
يَصِيحُ فِي الْحَدِيقَةِ غَاظِبًا : مَنْ الَّذِي أَفْسَدَ قَمِيصِي بِهَذِهِ الْقَذَارَةِ !
الْيَسَ هُنَاكَ مَكَانٌ لِلِإِقَاءِ الطَّعَامِ الْفَاسِدِ غَيْرُ الْحَدِيقَةِ ؟

فَعَرَفَ الْأَخْوَانُ مِنْ هَذَا الصِّيَاحِ ، أَنَّ الْحَلْوَى الَّتِي
قَذَفَاهَا قَدْ أَصَابَتْ الْبُسْتَانِيَّ فَأُفْسِدَتْ قَمِيصَهُ ؛ وَكَانَا
يَحْرِصَانِ دَائِمًا عَلَى رِضَا الْبُسْتَانِيِّ ، لِئَاذَنْ لَهُمَا فِي اللَّعِبِ
بَيْنَ أَشْجَارِ الْحَدِيقَةِ ، فَطَلَبَا مِنْ اللَّهِ أَنْ يُظَلَّ سِرُّ جَرِيْمَتِهِمَا
غَائِبًا عَنْهُ ، وَإِلَّا غَضِبَ وَحَرَّمَ عَلَيْهِمَا الْإِسْتِمْتَاعَ بِالْحَدِيقَةِ ...
وَبَعْدَ لَحْظَاتٍ عَادَتْ إِلَيْهِمَا الْأُمُّ فَلَمْ تَكَدْ مُنِيرَةٌ تَرَاهَا
حَتَّى صَاحَتْ قَائِلَةً : أُمِّي ، لَقَدْ أَكَلْنَا الْكَسْتَرْدَ ، فَهَلْ نَسْتَعِدُّ
لِلذَّهَابِ مَعَكَ إِلَى السَّيِّمَا ؟ فَنَظَرَتْ إِلَيْهَا الْأُمُّ نَظْرَةً تَأْنِيْبَ
طَوِيلَةٍ ، ثُمَّ قَالَتْ فِي لَهْجَةٍ سَاخِرَةٍ : تُرِيدَانِ أَنْ تَذْهَبَا
إِلَى السَّيِّمَا ، لِأَنَّكُمَا أَكَلْتُمَا كُلَّ الْحَلْوَى ؟

ثُمَّ اتَّخَذَتْ مَقْعَدًا قَرِيبًا مِنْهُمَا وَهِيَ تَقُولُ : لَقَدْ سَقَطَتْ
الْحَلْوَى عَلَى الْبُسْتَانِيِّ وَهُوَ يُشَذِّبُ الْأَشْجَارَ تَحْتَ النَّافِذَةِ ،
وَقَدْ حَلَفَ أَنْ يُعَاقِبَ مَنْ فَعَلَ هَذَا !

فَاقْتَرَبَتْ مُنِيرَةٌ مِنْ أُمِّهَا وَهِيَ تَقُولُ بِاِكِيَّةِ : أَنَا وَأُخِي
صَادِقٌ فَعَلْنَا ذَلِكَ يَا أُمُّهُ ، فَتَرْجُو أَلَّا تَدْعِيهِ بِضَرْبِنَا !

فَصَاحَتْ الْأُمُّ غَاظِبَةً : لِمَاذَا تَقْذِفَانِ بِالْحَلْوَى مِنَ
النَّافِذَةِ ، وَلِمَاذَا تَزْعُمَانِ أَنَّكُمَا أَكَلْتُمَاهَا ؟ ثُمَّ لِمَاذَا
تَطَالِبَانِ بِالْمُكَافَأَةِ عَلَى عَمَلٍ لَمْ تُؤَدِّيَاهُ ؟ لِمَاذَا هَذِهِ الْجَرَائِمُ
الثَّلَاثُ ؟ مَا أَسْوَأُ كَمَا طِفْلَيْنِ ! هَيَّا أَنْزِلَا إِلَى الْحَدِيقَةِ ، فَلَسْتُ
أُرِيدُ أَنْ أَرَاكُمَا !

فَخَرَجَ صَادِقٌ وَأُخْتُهُ مُتَسَلِّلَيْنِ إِلَى الْحَدِيقَةِ مِنَ الْبَابِ

الْخَلْفِيِّ ، وَهُمَا يَخْشَيَانِ أَنْ تَقَعَ عَلَيْهِمَا عَيْنُ الْبُسْتَانِيِّ فَيَنْتَقِمَ
مِنْهُمَا ؛ وَلَمْ يَجِدَا مَكَانًا غَيْرَ حَظِيرَةِ الدَّجَاجِ يُخْتَبِئَانِ فِيهِ ...
وَقَضَى الْوَلَدَانِ سَاعَاتٍ مُخْتَبِئَيْنِ فِي حَظِيرَةِ الدَّجَاجِ ، حَتَّى
ضَاقَتْ أَنْفُسُهُمَا وَكَادَا يَخْتَنِقَانِ ؛ ثُمَّ نَظَرَ صَادِقٌ إِلَى أُخْتِهِ فَقَالَ
لَهَا : إِنْ أُمُّنَا لَمْ تَغْضَبْ لِرَمِينَا الْحَلْوَى ، بِقَدَرِ مَا غَضِبَتْ لِأَنَّنَا
كَذَبْنَا وَحَاوَلْنَا خِدَاعَهَا لِكَيْ نَحْصُلَ عَلَى مُكَافَأَةٍ بِغَيْرِ حَقٍّ ؛
وَلَا بُدَّ أَنْ أَبَانَا سَيَغْضَبُ مِثْلَ غَضَبِهَا إِذَا عَرَفَ ...

وَمَرَّ الْبُسْتَانِيُّ بِالْحَظِيرَةِ فِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ ، فَرَأَاهُ وَلَمْ
يَرُهَا ، فَقَالَتْ مُنِيرَةٌ لِأُخِيهَا هَامِسَةً : هَلْ رَأَيْتَ قَمِيصَهُ ؛
لَقَدْ كَانَ فِي الصَّبَاحِ نَظِيفًا مَكْوِيًّا كَأَنَّهُ قَمِيصُ سَيِّدٍ مِنَ
الْوُجَهَاءِ ، فَانْظُرْ إِلَيْهِ الْآنَ كَيْفَ لَوْنُهُ بِمَا قَذَفْنَاهُ مِنَ
الْحَلْوَى ؛ وَلَوْ أَنَّنَا اسْتَطَعْنَا أَنْ نُنْكَفِرَ عَنْ هَذِهِ الْجَرِيْمَةِ
لَخَفَّ غَضَبُ أَبِيْنَا وَأُمُّنَا !

قَالَ صَادِقٌ : هَيَّا نَتَسَلَّلْ إِلَى الدَّارِ خَفِيَّةً ، فَخُضِرَ
مَا أَدْخَرْنَاهُ مِنْ مَضْرُوفِ الْعِيدِ ، وَتَدَفَّعَهُ إِلَى الْبُسْتَانِيِّ
لِيَشْتَرِيَ بِهِ لِنَفْسِهِ قَمِيصًا جَدِيدًا ...

وَبَعْدَ دَقَائِقٍ ، كَانَتْ مُنِيرَةٌ وَصَادِقٌ بَيْنَ يَدَيِ الْبُسْتَانِيِّ
يَعْتَذِرَانِ إِلَيْهِ وَيَدْفَعَانِ لَهُ كُلَّ مَا بَقِيَ مَعَهُمَا مِنَ الْعِيدِيَّةِ ؛
وَكَانَ لَا يَزِيدُ عَلَى عِشْرِينَ قُرْشًا ...

وَلَكِنَّ الْبُسْتَانِيَّ رَدَّ إِلَيْهِمَا قُرُوشَهُمَا قَائِلًا : لَيْسَ لِي حَقٌّ
فِي اخْتِذَاكَ هَذَا كُلِّهِ ، فَإِنْ غَسَلَ الْقَمِيصَ وَكَيَّهُ لَا يَحْتَاجُ إِلَى
أَكْثَرِ مِنْ ثَلَاثَةِ قُرُوشٍ ، فَلَنْ أَخُذَ أَكْثَرَ مِنْهَا ،
وَيَكْفِينِي أَنْكَمَا قَدْ شَعَرْتُمَا بِغُلَطَتِكُمَا ، وَلَنْ تَعُودَا مَرَّةً
أُخْرَى إِلَى مِثْلِ هَذَا الْعَمَلِ الْقَبِيحِ !

وَبَيْنَمَا هُمَا فِي مَوْقِفِهِمْ ذَلِكَ يَتَحَاوَرُونَ ، أَقْبَلَتِ الْأُمُّ ،
فَسَمِعَتْ ، وَعَرَفَتْ ، فَأَعْجَبَهَا هَذَا التَّصَرُّفُ مِنْ وَلَدَيْهَا ،
وَعَفَتْ عَنْهُمَا ؛ ثُمَّ صَحَبَتْهُمَا فِي الْمَسَاءِ إِلَى السَّيِّمَا !



جريدة الندوة

رمز المحبة والتعاون والنشاط

أنباء الندوة

● تشكر ندوة سندباد بجدائق شبرا الأخ عبد الله محمد العربي على تفضله بإهداء مكتبة الندوة مجموعة من الكتب القيمة . ويقول الأخ فؤاد إبراهيم جرجس إن مكتبة الندوة تضم الآن أكثر من خمسين كتاباً في مختلف ألوان الثقافة .

● نشطت ندوة سندباد بمدرسة أدكو الإعدادية ، فقامت برحلة إلى مديرية التحرير ، واشتركت في كثير من المباريات الرياضية . وأعدت متحفاً يضم بعض الأحياء المائية المحنطة وبعض الأصناف التي عثرت بها على ساحل بحيرة أدكو . ويقول الأخ عبد اللطيف عطية العريان إن أعضاء الندوة يشتركون جميعاً في هذا النشاط .

● تصدر ندوة سندباد بالمدرسة القريبة المتوسطة ببغداد مجلة شهرية باسم « جيل سندباد » ، ويشرف على تحريرها الأخ لطفى إبراهيم القائم بالعمل ، ويشترك في إعدادها جميع أعضاء الندوة .

● يشرف الأستاذ أحمد فتحي الجوهري على النشاط الثقافي لندوة سندباد بمدرسة الاسماعيلية الثانوية ، ويقول الأخ محمد حسن حسنين القائم بالعمل إن الندوة قد نظمت كثيراً من المحاضرات ، وقامت ببعض الرحلات العلمية المفيدة .

● تتعاون ندوة سندباد « الاتحاد والتعارف » بالمتنمة - البحرين ، مع المكتبة العلوية ، في بث المعرفة وتشجيع الأعضاء على القراءة والاطلاع ؛ ويقول الأخ السيد علوى على العلوى ، القائم بالعمل إنه قد تكون بالندوة فريق للرسم والتصوير ، وجمعية للمحاضرات والخطابة ، وفريق للتمثيل .

● رزق دسوق إسماعيل على أحمد عمال دار المعارف للطبع والنشر بالقاهرة ، بمولود سعيد أسماء « جمال » . أقر الله به أعين والديه .

هوايات نافعة لأصدقائنا سندباد



عبد الحميد سعيد نعمان

مدرسة بازرة الخيرية

كريتر : عدن

هوايته : قراءة سندباد



سمير سليمان وهبه

مدرسة الأورمان

الدق - مصر

هوايته : الرياضة



عبد اللطيف محمد القاضي

معهد المعلمين الخاص

الإسكندرية

هوايته : كرة القدم

موسى العصىرى

مدرسة رغدان

عمان الأردن

هوايته : المطالعة



محمد رياض حلوانى

مدرسة دار العلم

حماه : سوريا

هوايته : الرحلات



عبد العزيز واكينز

المدرسة الثانوية

طرابلس : لبنان

هوايته : قراءة سندباد



معرض الندوة



محمد إقبال

بريشة :

محمد عيسى البطران

ندوة سندباد في البصرة العراق

ندوات جديدة من مصر

- القاهرة - مدرسة المنيرة الابتدائية
سمير عبد الوهاب ، شريف محمود ، مفرح محمود ، محمد محمود ، سامح عبد الوهاب .
- مصر الجديدة - مدرسة مصر الجديدة الإعدادية
رفيق بشاره ، عبد الله أبو النجا ، شريف فكرى ، على أبو النجا .
- القاهرة - مدرسة سليمان باشا
عاطف صابر عفيفى ، محمد أحمد حسين ، عبد العليم على ، محمد عبد الراضى ، محمد السيد الحسينى ، يسرى عبد الهادى ، سيد صابر عفيفى .
- القاهرة - ٦ شارع الواسطى - بولاق
محمد عبد العزيز محمد ، جليمة عبد العزيز محمد ، أشرف عبد العزيز محمد ، ليلى عبد العزيز محمد ، رباب عبد العزيز محمد ، سيدة عبد اللطيف محمد ، سعاد عبد اللطيف محمد ، سنية عبد اللطيف محمد ، صادق محمد توفيق ، عائشة محمد توفيق ، فاطمة محمد توفيق ، محمد محمد سالم ، اسماعيل محمد سالم ، مريم محمد سالم .

ندوات جديدة في البلاد العربية

- العراق - بغداد - الأعظمية -
نصه ٥٢م ١/٢
مقداد عبد الله ظافر ، مسعود هانى الأعظمى ، هديان على الهدبان ، زهير مصطفى الدباغ ، تامر عبد الله ظافر .
- لبنان - بيروت . شارع هارون الرشيد
أمين على الساعاق ، عفيف عبد الله ، ابراهيم حيدر ، عبد الكريم ديه ، عفيف أحمد الساعاق .

رؤيا الملك...

في قديم الزمان ، كان يحكم مملكة « آشور » ملك عظيم ، اسمه « سروانابلس » ، وكان له حاشية كبيرة ، من الوزراء ، والمستشارين ، وأصحاب الرأي في كل علم وفن وتجربة ... وذات ليلة ، أوى الملك إلى فراشه ، فرأى حلمًا مزعجاً : رأى أن أسنانه جميعاً قد خُلعَت ، فلم يبق في فمه سنٌ واحدة ؛ فقام من نومه قلقاً ، ضيق الصدر ، واستدعى مستشاريه جميعاً ، وقص عليهم رؤياه ، وسألهم تفسيرها ... وكان العارفون منهم بتفسير الأحلام ، يعرفون تفسير هذه الرؤيا ، وهو تفسير مزعج ، فلم يجرؤ واحد منهم على إخبار الملك به ، وظلُّوا صامتين برهة ؛ إذ كان في اعتقادهم أن الشخص إذا رأى في المنام أن أسنانه كلها قد خُلعَت ،

في مكتبة كل ولد مثقف

مجلدات سندباد

أعداد السنتين الأولى والثانية

١٩٥٢ ، ١٩٥٣

في أربعة مجلدات

بجلدة خاصة أنيقة وجميلة

ثمن المجلد (الأول السنة الأولى) ٧٥ قرشاً

» (الثاني » ») ٧٥ قرشاً

» (الثالث السنة الثانية) ٦٠ قرشاً

» (الرابع » ») ٦٠ قرشاً

احتفظ بأعداد مجلة سندباد

فإن تفسير ذلك أن جميع أفراد أسرته سيموتون فلا يبقى منهم أحد ... ظل المستشارون جميعاً في حيرة ، لا يدرون كيف يخبرون الملك بذلك ؛ فإن الحديث إلى الملوك بما يسوءهم قد يكون في كثير من الأحيان سبباً إلى الهلاك والشر ...

فلما طال صمتهم ، نظر الملك إليهم وهو يقول ساخراً : كيف تزعمون أنكم أهل المعرفة والرأي في البلاد ، وليس فيكم من يستطيع تعبير هذه الرؤيا ؟

ويمد حياتك أكثر من أي شخص في أسرتك !

فابتسم الملك وطابت نفسه لهذا القول ، وأمر لذلك الشيخ الحكيم بجائزة سنوية ، مكافأة له على هذه البشري السعيدة !

* * *

فكروا في هذه القصة يا أصدقائي ، ثم اسألوا أنفسكم : ما الفرق بين ما قاله ذلك الشاب التعس ، وما قاله الشيخ السعيد ؟ الحقيقة أنه لا فرق بين القولين ،



فإن معناه في النهاية واحد ، هو أن الملك سيطول عمره حتى يموت جميع أفراد أسرته ويبقى هو وحده حياً ؛ ولكن الشاب عبّر عن هذه الحقيقة بعبارة غليظة ، تملأ النفس همّاً ، فأخبره بأن جميع أفراد أسرته سيموتون ؛ أما الشيخ فكان حكيماً في تعبيره ، رفيقاً في قوله ، فأخبره بأن عمره سيكون أطول من عمر جميع أفراد أسرته ...

والنتيجة على الحالين واحدة ، ولكن الشاب كان سيئ التعبير ، وكان الشيخ لبقاً حسن التعبير ؛ فاستحق الأول السجن على سوء تعبيره ، واستحق الآخر المكافأة على لباقة وحسن عبارته ... إن القدرة على التعبير المهدّب اللطيف ، كثيراً ما تكون سبباً للسعادة ؛ فعودوا أنفسكم يا أصدقائي حسن التعبير ، ليزيد أصدقائكم ومحبتكم كل يوم ، فتسعدوا ، ويسعد بكم أحبائكم !

فاندفع إليه شابٌ منهم فقال : يا مولاي ، إنني أعرف تأويل رؤياك ، فاسمح لي أن أقصّه عليك ...

فلما سمح له الملك ، قال : إن هذه الرؤيا ليس لها إلا تفسير واحد ، هو أن أفراد أسرتك جميعاً سيموتون ، فلا يبقى بجانبك أحد منهم !

فصاح به الملك غاضباً : ماذا تقول أيها المشؤم ؟ ...

ثم التفت إلى حراسه قائلاً : هذا شابٌ خائن ، يتمنى لي الشر ، خذوه إلى السجن حتى أنظر في أمره !

ثم نظر إلى سائر المستشارين فقال لهم : ماذا تقولون في هذه الرؤيا ، وأنتم أهل الرأي والحكمة !

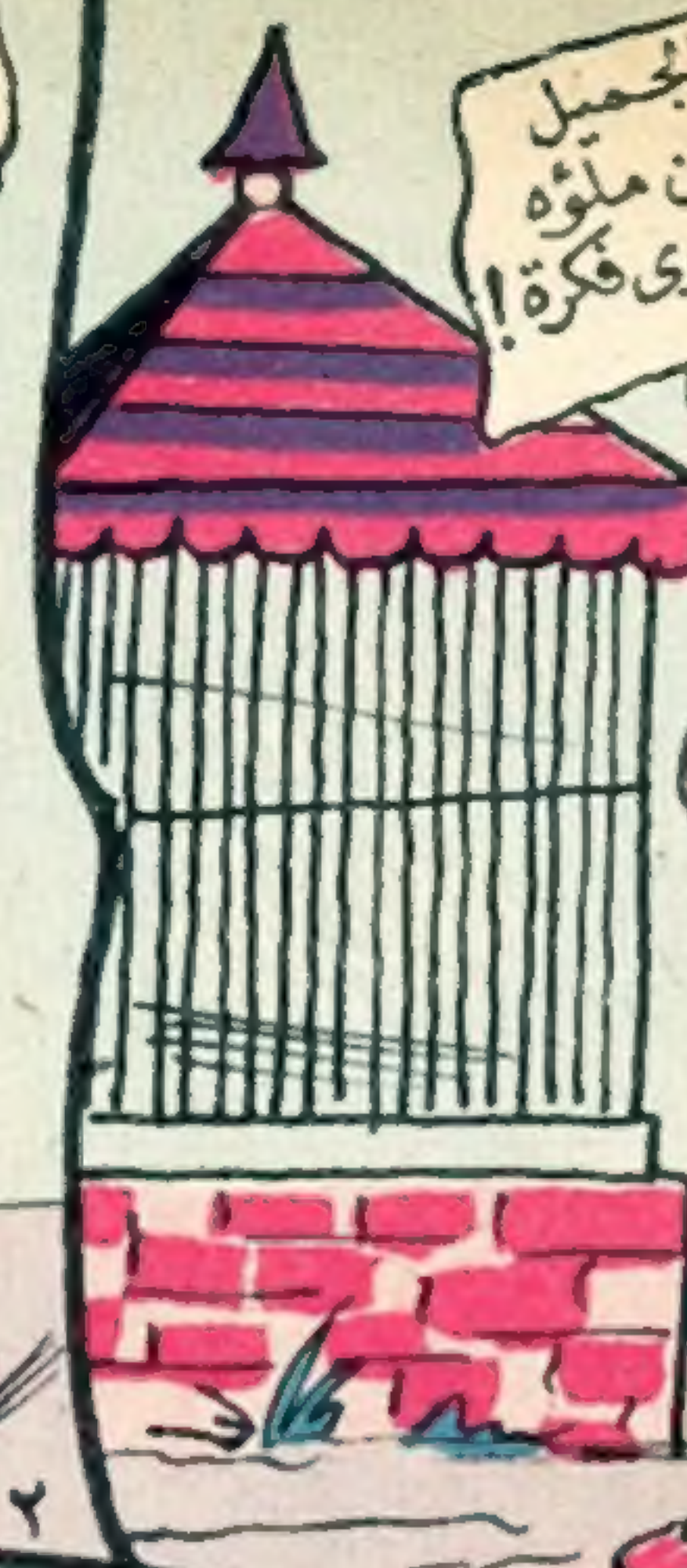
فانتدب له شيخ كبير منهم ، وقال له : يا مولاي الملك ، أطال الله بقاءك ، وكتب لك العمر المديد ؛ لقد طاش ذلك الفتى وضل ، ولم يُحسن التأويل والقول ؛ والحقيقة أن الله سيطيل عمرك

زوزو المغامر

قصة صيد وضع موريللي



هذا القفص الجميل
فارغ... يحسن ملؤه
بالطيور... عندي فكرة!



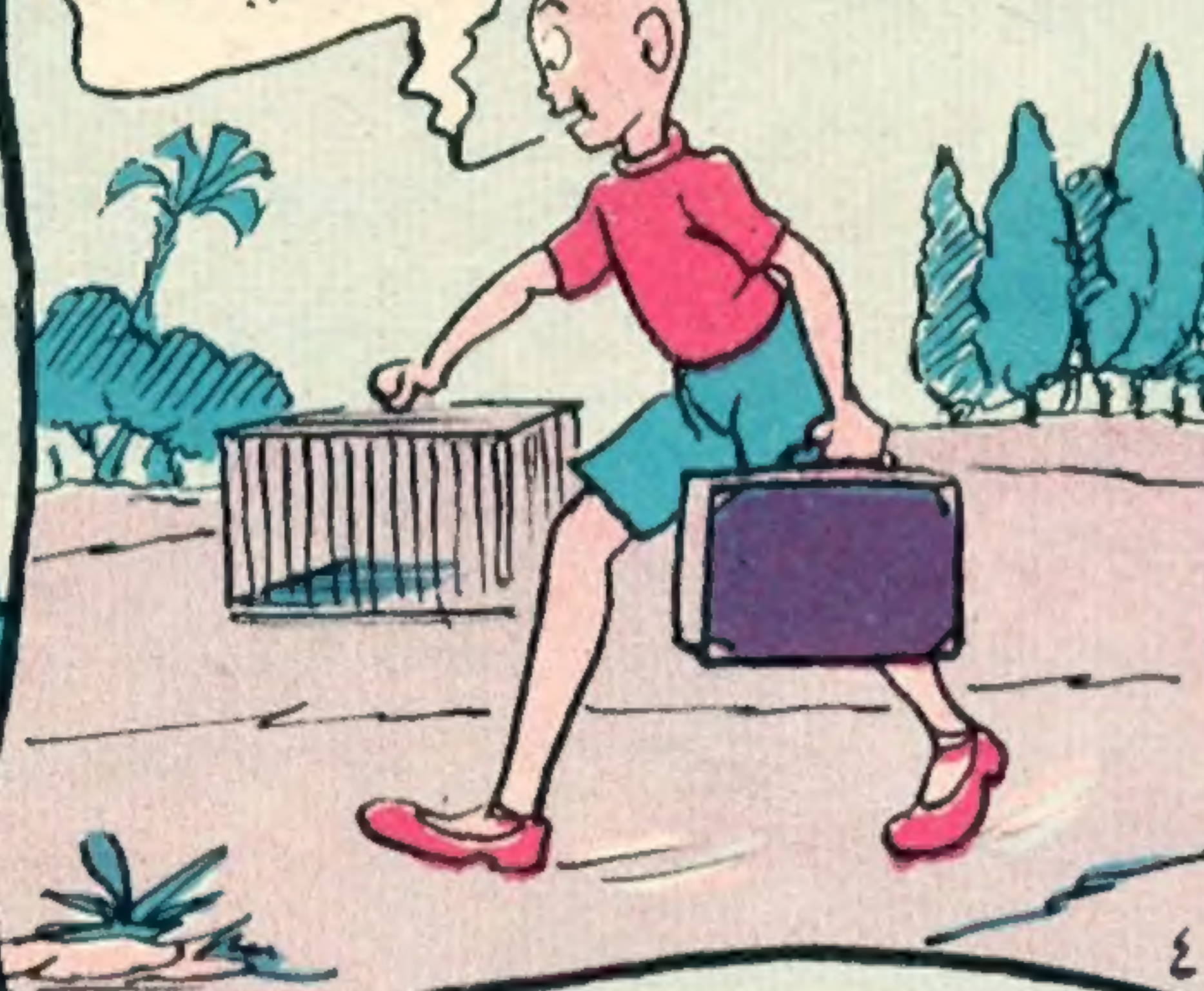
نعم لي كل مالديك من ريش
الأوز والبط والفراخ والحمام!



إذا لست هذا الريش أمكنتي
الاقتراب من الطيور والقبض
عليها بسهولة!



سأذهب خارج المدينة،
وهناك أجده الطيور
النادرة...



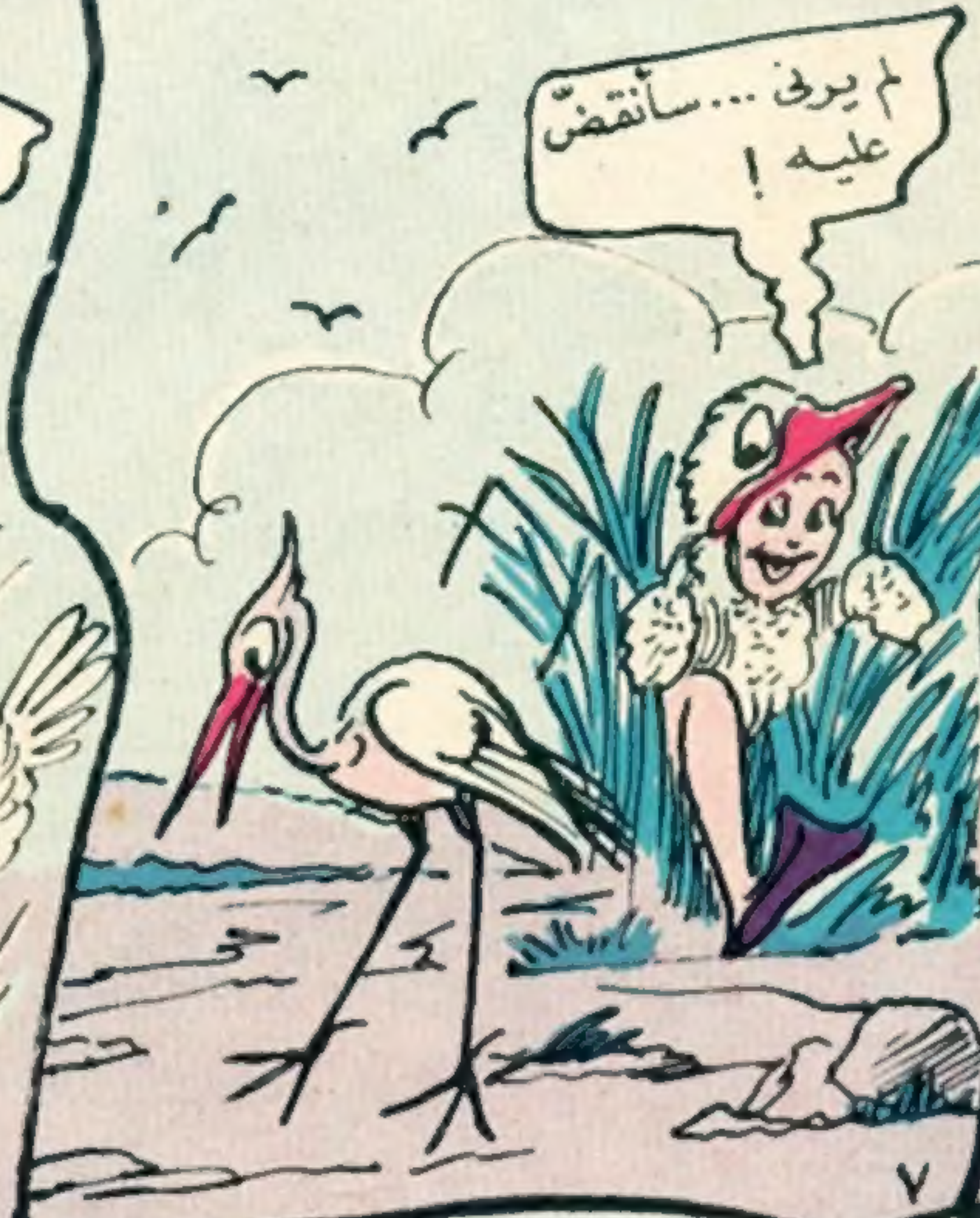
لقد أشرقت الشمس
واستيقظت الطيور
فناً لبس الريش بسرعة!



هذا أحد الطيور...
ما أجمله!... سأمسكه!



لم يرفى... سأقتض
عليه!



الغيلة... وحش مخيف!
طار للمعون!



لن يفلت هذا
المصنور مني!



يا ماما... ما هذا
الوحش؟



معرفة بين الطيور
سأصوب إليها!



أه يا ماما...
لقد جرحني!

إنها غلطتك يا زوزو... لأنك
تشبه الطير من بعيد، كل الشبه!

أه يا ماما...
لقد جرحني!

أه يا ماما...
لقد جرحني!

أه يا ماما...
لقد جرحني!

أه يا ماما...
لقد جرحني!



من أصدقاء سندباد :

فكاهات

بائع الخضر : الملوخية الخضراء ! الملوخية الخضراء !

الطفلة : يا عم يا بائع الملوخية ، ألا نجد معك ألواناً أخرى !

نجيب يعقوب جرجس

مدرسة النقراشي النموذجية

لماذا تبكي يا نبيل ؟

لأن إخوتي سيأخذون إجازة غداً

ولماذا لا تأخذ أنت إجازة مثلهم ؟

أنا لا أستطيع ذلك ، فأنا لم أذهب

إلى المدرسة بعد !

حسين مبارك عوض

ندوة سندباد بمدرسة طنطا الإعدادية

الموظف : إن مرتبي ياسيدي لا يناسب نشاطي !

المدير : أعرف ذلك ، ولكن كيف يمكن أن

تعيش بمرتب يناسب نشاطك !

عبد الفتاح محمد مالك

ندوة سندباد بمدرسة النخيلة الإعدادية

الأول : ما أصعب لبس الخذاء الجديد في

اليومين الأولين !

الثاني : حقاً يا صديقي ، وأنصح لك أن

تلبسه ابتداء من اليوم الثالث !

فؤاد إبراهيم حسن

ندوة سندباد بخدائق شبرا

السيد : إذا حضر إبراهيم وسأل عني ،

فقل له إنني غير موجود !

الخدام : وإذا لم يحضر فاذا أقول له ؟

عبد الله عبد المعبود بلال

ندوة سندباد بمصر الجديدة

المريض : لقد نفذ الدواء يا دكتور ، فاذا

أصنع ؟

الدكتور : كيف ؟ وقد صرفت لك زجاجة

كبيرة منه أمس !

المريض : لقد قلت لي اشرب فتجأناً عند

القيام من النوم ، ولقد قمت ليلة

أمس من نومي عشر مرات !

محمد سعيد مزرا

سوق القماشة - المدينة المنورة

- لقد ذكرت لي والدتي أن وزنها عند ما

ولدت كان ثلاثة أربال فقط .

- هذا عجيب ! وهل عاشت بعد ذلك ؟

نعيمه صلاح

أراد شخص أن يشتري مظلة ، فأمسك

بواحدة ، وسأل البائع :

- هل هذه المظلة من النوع الجيد الذي

يعمر طويلاً ؟

- نعم ، بشرط أن تحفظها من الشمس

ومن المطر !

أنور محمود يوسف خان

شارع الميدان - عدن

وقف جحا ذات مرة يغني ، وكان كلما

ارتفع صوته بالغناء ركض بعيداً ، ثم يعود إلى

مكانه ، فسأله أحدهم :

- لماذا تذهب بعيداً هكذا ثم تعود ؟

- لأنني أريد أن أعرف إلى أي مدى

يصل صوتي !

أسامة شوا

دمشق

ندوات جديدة من مصر والسودان والبلد العربي

● القاهرة - مدرسة عباس الإعدادية

علي أحمد حسين ، محمد أحمد حسين ، سمير

أحمد حسين ، محمد الحسيني ، حمدي زكريا ،

صادق محمد توفيق ، محمد محمود عبد العاطي ،

أحمد مصطفى كمال ، صلاح الدين مأمون ،

محمد السيد رمضان .

● القاهرة - ١١٣ شارع الأزهر

ريزي محمد العبد ، سلوى محمد بركات ،

شريفة محمد بركات ، شريف محمد بركات ،

سلوى إبراهيم ، أمين إبراهيم ، حورية السيد ،

محسن محمد ، نجاة صالح ، محاسن صالح .

● مصر الجديدة - مدرسة مصر الجديدة

الثانوية

محمد سليمان الطرابيشي ، عبد الستار مرسى ،

محمد أحمد خليل ، أمين ماهر ، محسن

مصطفى ، رجب حسين ، صلاح أحمد سليمان ،

صلاح الدماطي ، فايز زكي محمد ، سراج

النيل الصاوي .

● القاهرة - مدرسة الجمالية الإعدادية

نبيل حسن نور الدين ، محمد غريب إبراهيم ،

الطاهر محمد النادى ، عبد الغفور توفيق ،

عبد المنعم على ، علاء الدين على ، الإمام

عبد الإمام ، محمد حمدي محمد .

● القاهرة - مدرسة النقراشي الثانوية

نبيل محمد سيف ، أسامة عبد الجليل ،

سعيد محمد سيف ، عصام محمد صادق ،

هاني محمد كمال ، رفعت القار .

● القاهرة - ٣ شارع الواسطي - بولاق

سلوى السيد على هديه ، نجاة سيد محمد ،

نعمات مليجي إبراهيم ، آمال عبد الفتاح ،

عفاف عبد الفتاح ، طاهر عبد الفتاح .

● القاهرة - مدرسة محمد علي الثانوية

محمود عبد الفضيل حسين ، محمد على محمد

الزاهد ، رضا عبد الفضيل ، علاء الدين

عبد اللطيف ، كمال الدين عبد المنعم ، عادل

عبد العزيز . انسيد مهدي محمد على .

● العراق - بغداد - مدرسة باب

الشيخ

وائل عبد الجبار البكري ، نائل البكري ،

باسل البكري ، صبيح الزبيدي ، نعيم

محسن العبيدي ، جبر كاظم العبيدي ، طه

عسكر الشيعلي ، نجيب فاظم الشيعلي ،

مؤيد سيد حامد .

● الأردن : أربلة - مدرسة ايلدون الابتدائية

أحمد صالح عموره ، جعفر منصور الحمود ، خلف

الله عبد الله طلفاح ، سعيد محمد ، عبد الحفيظ

على ، على محمد الأحمد ، على عبد الرحمن

العقله ، فايز سليم عبد الله ، فايز على

الحاج محمد ، محمد عبد الله عبد الرحمن ،

محمد على الشحادة ، محمد محمود عبد الله ،

فاجح محمد عمر ، ياسر رشيد السعيد ،

عبد الله عايد الزكيه ، محمد عبد الرحيم محمد ،

أحمد إبراهيم شتيوي ، حافظ على الكريم ،

وديع عواد مرجي ، غازي مصطفى المفلح ،

عبد الفتاح صالح عمر .

فِرَق قَدِيمَةٍ لِلْبَيْعِ !

لأنهم يشترونها ليعيدوا نسجها قماشاً
جديداً . . .

ولا تعجب ، ولا تأخذك الدهشة ،
إذا قلنا إن حلتك الأنيقة ، التي ترتديها ،
قد تكون مصنوعة من الثياب القديمة ،
التي يبيعها الأطفال ، نظير « بالون »
أو لعبة ، وتبيعها السيدات لقاء صحفة
أو فنجان !

وذلك أن التاجر الكبير يجمع هذه
الثياب القديمة في مصنعه ، وهناك يقوم
الأطفال ، ذكوراً وإناثاً ، بفرزها ،
وجمع كل صنف منها في مكان معين ،
فهنا الجوارب الصوفية ، وهناك القمصان
الصوفية ، وهناك السراويل الصوفية . . .
وهكذا . . .

وبعد عملية الفرز هذه ، تنقل الحرق
إلى آلات خاصة ، تقطعها قطعاً
صغيرة ، وتحولها إلى ألياف ، كألياف
الصوف الحديد .

وإذا كانت هذه الحرق منسوجة من
خليط الصوف والقطن ، وضعت الألياف
في بعض الأحماض الكيميائية الخاصة ،
فيحرق القطن ، ويبقى الصوف نقياً .
وبعد ذلك ترش هذه الألياف بالزيت
لتماسك ، ثم تنقل إلى آلات أخرى
تغزلها خيوطاً .

وكثيراً ما يضاف إلى الألياف القديمة ،
ألياف من الصوف الحديد ، ليزداد
القماش متانة .

ثم يمر النسيج بعد ذلك بعمليات
كثيرة لتنظيفه وإخراجه في مظهر جميل
جذاب .

ومن الطريف أن نذكر أن ملابس
الجنود ، في الجيش والشرطة ، في بلاد
العالم جميعاً ، تصنع من ذلك القماش
الذي ينسج من الثياب القديمة !

فهل عرفت الآن قصة : « خرق قديمة
للبيع » ؟ !

البائعين ! وهل عرفت لماذا يشترون
الثياب القديمة ؟ !

قد تقول : لأنهم يشترونها ممن يستغنون



عنها ، لبيعوها للفقراء الذين لا يستطيعون
شراء الثياب الحديدية ، لغلاء ثمنها .
هذا حق أحياناً ، ولكن الغرض
الأول ، في تجارة الحرق القديمة ، ليس
هو بيعها مرة أخرى للفقراء ، وإنما هي
تجارة واسعة رابحة ، وقد يكون المشتغلون
بها من كبار الأغنياء !

فهذا البائع الجائل ، الذي يشتري
الحرق القديمة ، بما يحمل من بالونات
ولعب وأدوات من الحرف الصيني أو
البلور ، إنما يشتريها ويجمعها ، لبيعها
لتاجر آخر ، وهذا بدوره يبيعها لتاجر
أكبر منه . . . وهكذا ، حتى تتجمع
هذه الحرق ، في كميات عظيمة جداً ،
عند بعض التجار العالميين ، الذين
يتنقلون بين الدول والبلدان ، لشراء هذه
الحرق البالية ، والثياب القديمة !

فلماذا يشترونها ؟ ولماذا يبذلون في
جمعها هذا العناء الطويل ؟

أغلب الظن أنك — أيها القارئ
العزیز — قد رأيت يوماً ما أحد أولئك
البائعين الجائلين ، الذين يطوفون في
الشوارع ، ويقطعون المدينة من أركانها
إلى أقصاها ، ينادون على ما يبيعون وما
يشترون . . .

وأغلب الظن أيضاً أنك قد رأيت ،
من بين هؤلاء البائعين ، من يدفع أمامه
عربة صغيرة ، قد زينها ببالونات ذات
ألوان مختلفة ، وربط بها طيارات من
الورق ، وأخذ يصيح بصوت عال
خشن : « خرق قديمة للبيع » !

إن لم تكن قد رأيت أحد هؤلاء ،
فأغلب الظن أنك رأيت بائعاً آخر ،
يحمل على رأسه سلة مملوءة بالآنية
الصينية ، وعلى عاتقه وظهره جوال أصفر
من الخيش ، أو كيس كبير من قماش
الحيام ، يجول في الشوارع منادياً
« سكسونيا . . . سكسونيا » !

إنه يبيع ما يحمل من آنية صينية ،
بالثياب القديمة ، والحرق البالية . . .
فهل فكرت مرة في تجارة هؤلاء

صدر أخيراً في مجموعة أولادنا .

- (١٠) دون كيشوت
- (١١) إيفنهو
- (١٢) جزيرة الكثر

ثمان النسخة ١٢ قرشاً
تصدرها
دار المعارف بمصر

رحلات سندباد



الرحلة الرابعة ٢٤

قال سندباد :

لم يحاول أبو الإسعاد أن يخفى عنا سره ، فقال : إننى لم أنزل إلى السرداب إلا لأبحث عن سندباد ؛ فقد عرفت أنه كان فى غرفته حين انقضى سقفها ، فأسرعتُ إليه لأنقذه ، ولكنى لم أجده ، ووجدت ذلك الحسف الغائر فى أرض الغرفة ، فعرفت أنه نزل فى تلك الفجوة ، فتزلت ورائه ، فوجدت السرداب ، فحشيت فيه ، ولكنى لم أكد أبتعد حتى سمعت صوتاً فوق رأسى ، وعرفت أنه صوت منجود ؛ وخطر لى فى تلك اللحظة ، أن هذا السرداب الذى أسير فيه ، لا بد أن يكون هو طريق الكثر ، وكنت على يقين بأن سندباد قد سبقنى إلى ذلك الطريق ، فخشيت أن يتبعنى منجود حين يرى تلك الفجوة فى أرض الغرفة ؛ فالتقى نحن الثلاثة فى ذلك السرداب المظلم الذى لا أعرف

على وجه اليقين أين ينتهى ، وقد تنشب بيننا معركة بسبب الكثر يفقد فيها بعضنا حياته ؛ فإن الرغبة فى المال كثيراً ما تكون سبباً إلى الجنون ، وإلى الجريمة . . .

خطر كل هذا فى بالى بسرعة حين سمعت صوت منجود فوق رأسى ، فرجعت من حيث جئت ، لأحول بينه وبين النزول فى تلك الفجوة ؛ وكان منجود فى تلك اللحظة يخطو فوق حطام السقف المنهار ليبحث عني وعن سندباد فى الغرفة ، ولكنه لحسن الحظ لم يتنبه لصعودى من الأرض ، وظن أننى كنت مخفياً عن عينيه وراء بعض الأنقاض فلم يرنى ؛ فلما وقعت عيناه



واسترسل في حديثه قائلاً : ووصلت إلى آخر السرداب بعد جهد ومشقة ، ولكني لم أجد سندباد ، ولم أجد الكثر ، ووجدت أمواج البحر تعلو حتى تبلغ فتحة السرداب كأنها تريد أن تخطفني ، ثم ترتد عني ، فتراجعت إلى الوراء خائفاً ، فعدت بشيء ، فأنحيت عليه لألتقطه ، فوقعت يدي في الظلام على هذه السبيكة

ثم مد يده في جيبه فأخرج سبيكة ذهبية تزن رطلاً أو أكثر من رطل ، فأيقنت حين رأيته في يده أنها بعض الكثر الذي عثرت به ثم فقدته ، وقدرت أنها سقطت مني دون أن أحس بسقوطها ، فهممت بأن أسأله سؤالاً ، ولكنه لم يدع لي فرصة للسؤال ، واسترسل في حديثه قائلاً : وعرفت أنني قريب من الكثر وأنه قريب مني ، ولكني لم أكن أملك وسيلة للبحث عنه والظلام يكتنفني ، فقررت الرجوع من حيث جئت لأحضر شمعة تنير لي طريق ، وكنت في العودة أسرع خطأً وأكثر اطمئناناً ، فلم ألبث أن وصلت إلى أول الطريق ، فأخذت أتسلق لأصعد من حيث هبطت ، وفي تلك اللحظة برز لي شبحان في الظلام عند الفتحة التي أوشكت أن أخرج منها ، فارتدت مسرعاً إلى السرداب لأختبئ عن أعينهما ، ولكنهما رأياني ، فاندفعا إليّ ، ثم ارتميا ورأى في السرداب كأنما ؛ كانا يبحثان عن بابه فلا يجدانه ، ثم استدلاّ عليه حين برزت برأسي منه ؛ وكان سقوطهما ورأى مفاجئاً ، فوقع بعضنا فوق بعض ، ثم نهضنا جميعاً لنشتبك في معركة عنيفة في الظلام ، دون أن يعرف أحدهما لهذا العراك سبباً أو غاية ، بل دون أن أعرف أنا من هذان اللذان يتندران لعراكي دون أن يكون بيننا خصومة . . . واستطعت بعد لحظات أن أتغلب عليهما ، وأن أسبقهما إلى الفجوة فأصعد منها قبل أن يفيقا ، ثم دخرت بعض الأنقاض والحشب على المدخل فسددته عليهما وتركتهما حبيسين هنالك ، وعدت مسرعاً إلى حجرتي وقلبي يدق دقاً عنيفاً . . .

قلت : ثم ماذا يا أبا الإسماعيل ؟

قال : ثم لا أدري ماذا حدث بعد ذلك ؛ فإن النهار لم يكد ينبثق حتى استيقظ منجود من نومه ، ثم حضرت أنت وحضر معك صاحبك ؛ فلم أجد فرصة أعود فيها إلى هنالك ! قلت : والرجلان . . . هل عرفتهما ، أو عرفت ما جرى لهما في السرداب المسدود ؟

قال : أما الرجلان فأظن أنني قد عرفتهما ، فهما صاحبنا منجود ، اللذان شهدا الاتفاق بيننا وبينه ، وأظنهما كانا على نية الغدر بنا وبه ، فنالا جزاء تدبيرهما الغادر !

على سألني بلهفة : أين سندباد ؟ قلت : لقد جئت أبحث عنه فلم أجد ، وأظنه خرج من الغرفة قبل أن ينهار سقفها ، تعال معي لنبحث عنه في البهو أو في مكان آخر .

فانقاد لي ، وخرج معي من الغرفة دون أن يتنبه إلى وجود السرداب ؛ وقد ظلمت ملازماً له طول النهار ، لأحول بينه وبين العودة إلى تلك الغرفة ؛ فلما جاء الليل ، أوى إلى فراشه متعباً من شدة ما بذل من الجهد طول النهار في البحث عن كثر أبيه ؛ فانهزت الفرصة وتسللت إلى تلك الغرفة ، وبني قلق شديد عليك يا سندباد . . .

وأتيحت لي الفرصة مرة أخرى لأهبط في ذلك السرداب ، ولكني - في هذه المرة - كنت خائفاً أشد الخوف ، وكان تأخر عودتي إلى من ذلك السرداب هو سبب ذلك الخوف الشديد ، فقد وقع في وهمي أن السير في ذلك الطريق قد يكون وخيم العاقبة ؛ ولكني استمررت في السير ، رغبة في الوصول إليك ، لأنقذك مما قد ينالك من الأذى في هذه المغامرة . . .

قال سندباد :

كان أبو الإسماعيل يقص قصته هذه وأنا والشيخ جالسان بين يديه نأكل ، ونستمع إليه ، وهو مسترسل في الحديث دون أن يسمع منا حرفاً ؛ فلما بلغ من قصته إلى هذا الموقف ، قال له الشيخ وفي صوته رنة عجيبة : شكر الله لك يا أبا الإسماعيل ، ثم ماذا ؟

فصمت أبو الإسماعيل برهة ليبلغ ريقه ، ثم قال : وهبطت في السرداب

قال الشيخ : لقد هبطت في السرداب منذ وقت ؛ فإذا كان بعد ذلك ؟

ولم يخفَ عليّ ولا على أبي الإسماعيل ما في لهجة الشيخ من سخرية وتوبيخ ، فارتبك أبو الإسماعيل لحظة ثم استأنف : ومشيت في السرداب وأنا خائف أشد الخوف . . .

قال الشيخ : أظنك الآن - يا أبا الإسماعيل - خائفاً منا أشد من خوفك حين كنت في السرداب . . . فأخبرنا بسرعة ماذا حدث بعد أن مشيت في السرداب وأنت خائف أشد الخوف !

وأدركت في تلك اللحظة أن أبا الإسماعيل كان يحاول أن يخفي عنا بعض السر فلا يريد أن يصرح به ، ولكن حديث الشيخ ولهجته الساخرة حلاً عقدة لسانه ! إذ وقع في وهمي أننا نعرف كثيراً مما يحاول أن يخفيه ، فلم يجد بداً من التصريح ،



وفاء صبي!

كنت في عيد رأس السنة مسافراً في
القطار ، فوقف بنا في محطة متوسطة ،
لينتظر فيها وقتاً ، ريثما يصل قطار آخر
يريد ركابه أن يواصلوا السفر معنا . . .
وكان مقرراً أن ينتظر القطار بالمحطة
نصف ساعة ، حتى يصل القطار الآخر ،
فبدا لي أن أنهز هذه الفرصة لأجول
جولة في بعض الشوارع القريبة . . .

فبينما أنا ماش إذ رأيت دكان أزهار
أنيقاً ، فوقفت أتأمل أزهاره ؛ ولم يكن
في الدكان وقتئذ إلا صبي صغير ، في
الحادية عشرة ، وكان واقفاً بين أحواض
الزهر ، ينتقى زهرة بعد زهرة . ليصنع
منها باقة ، والزَّهَّار واقف إلى جانبه ينظر
إليه وينتظر عليه حتى ينتهي من انتقاء
الأزهار التي يريد أن يشتريها . . .

فلما انتهى الصبي ، قال له الزَّهَّار
وهو يعطيه بطاقة بيضاء : اكتب لنا
الاسم والعنوان على هذه البطاقة ، لنرسل
الباقة التي انتقيتها إلى حيث تريد . . .
فأجابه الصبي : «شكراً ، ولا حاجة
بي إلى ذلك ، فسأحمل أنا الباقة إلى
حيث أريد . . .

ثم أخذ البطاقة البيضاء ، وكتب
عليها بخط واضح :
« عام سعيد يا أمي ! »

ثم وقع بإمضائه ، وشبك البطاقة في
باقة الزهر ، وحملها ومضى . . .
وكان موعد سفر القطار قد حان ،
فعدت إلى المحطة . وركبت . . .

وسار القطار بعد لحظات ، وكنت
أنظر من نافذته ، فرأيت ذلك الصبي
وقد وصل إلى مقبرة المدينة ، ثم وقف
على قبر من قبورها ووضع تلك الباقة !
لقد فعل الصبي كل ذلك ، ليكون
تحية لأمه المتوفاة ، في عيد رأس السنة !

إليه أن يلتقط لنا الصورة ، بعد أن
حددت المنظر وضبطت العدسة ؛ فأطاع
الصبي رجائي ، والتقط لنا الصورة ، فمنحته
قرشاً مكافأة له ، وقد سره ذلك سروراً
عظيماً ، وتمنى أن يكرر هذا العمل
لتتكرر المكافأة ، وكنت أريد عدة
صور للأسرة مجتمعة ، فكلفته أن
يلتقط لنا صورة بعد صورة ، ثم منحته
قرشاً عن كل صورة التقطها . . .

كان ذلك منذ بضعة عشر شهراً ؛
فلما ذهبت إلى تلك الحديقة مع أسرتي
في العيد الماضي ، رأيت ذلك الصبي نفسه
وكان يرتدي ثياباً أنيقة ، وعلى ذراعه
شارة مكتوب عليها : « أيها المنتزهون ،
سجلوا اجتماعاتكم السعيدة بالصور
الجماعة ، وادعوني لألتقطها لكم . . .
كل صورة بقرش ! »

وقد احترف الصبي هذه الحرفة
منذ لقيته بالحديقة في ذلك التاريخ
البعيد ؛ إذ اكتشف من يومئذ أن كثيراً
من المنتزهين في مثل ظروفنا ؛ فأوحى
إليه هذا الاكتشاف أن يتخذ هذه الحرفة
لينكسب رزقاً ؛ وكان موفقاً في فكرته ؛
إذ كانت هذه الحرفة تدر عليه ربحاً
كبيراً ؛ قد يبلغ جنيتها في كثير من
الأيام . . .

إن فرص الغنى كثيرة ، ولكن أين
الذين يستطيعون اقتناصها ؟

يرجو سندباد أصدقائه الذين يرسلون إلينا
صورهم لنشرها في المجلة ، أن يتفضلوا بكتابة
أسمائهم وهوياتهم وعناوينهم وأعمارهم كاملة
وبوضوح على ظهر كل صورة ، وسنضطر
لإهمال الصور التي تنقصها هذه البيانات .

الباحثون عن الرزق .

كنت أتنزه مع أسرتي في إحدى
الحدائق العامة ، وكان معي آلة تصوير ،
فصورت الأسرة عدة صور ، أفراداً
وجماعة ، وكنت ألتقط الصور أنا نفسي ،
أو أكلف أحد أفراد الأسرة ليلتقطها
بدلاً مني ، لكي تظهر صورتي ؛ ثم
بدا لي أن ألتقط صورة جماعة ، تظهر
فيها جميعاً دون أن يتخلف منا أحد ،
ولكنني عجزت ، لأن ملتقط الصورة
لا يمكن أن يظهر فيها ، فأخذت أفكر
في حيلة أستطيع بها تصوير الأسرة
مجتمعة ؛ وبينما أنا أفكر في هذا الأمر ،
لححت صبيّاً فقيراً على مقربة منا ، فطلبت

المكتبة الخضراء للأطفال

مجموعة جديدة تقدمها دار المعارف
لناشئة الأقطار العربية من مختلف
أعمارهم بين السابعة والعاشر ليجدوا
فيها قصصاً شائقة ممتعة مزينة
بالرسوم واللوحات الجميلة الملونة .

صدر منها

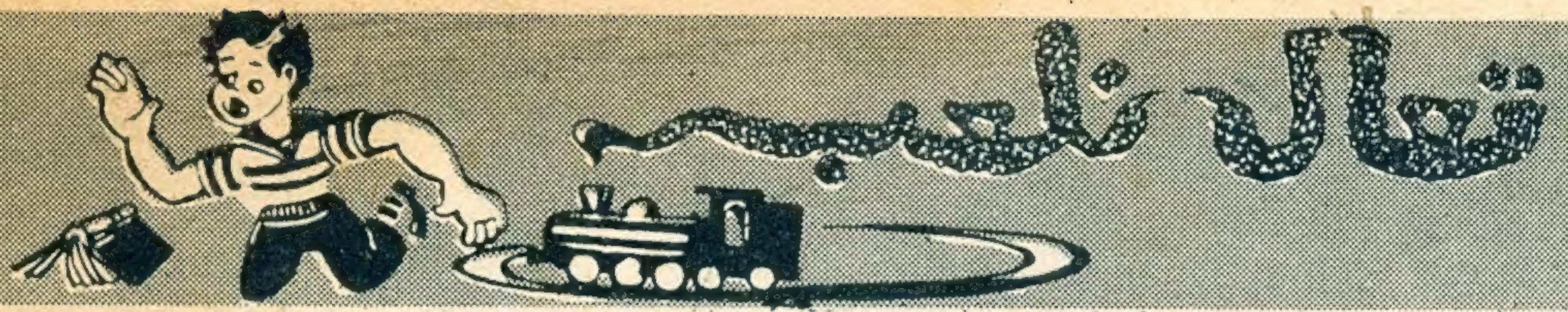
- ١ - أطفال الغابة
- ٢ - سندرا
- ٣ - السلطان المسحور
- ٤ - القداحة العجيبة
- ٥ - البجعيات المتوحشة

ثم النسخة بغلاف ١٥ قرشاً
» بكرتون ٢٠ »

تطلب من

دار المعارف

ومن فروعها وتوكيلات



خداع نظر



دقق النظر في هذا الشكل ، واذكر هل الشكل الرباعي المرسوم داخل المثلثات مربع كامل ؟

حلول ألعاب العدد ٢٣

● حزر فزر

(١) الحصان

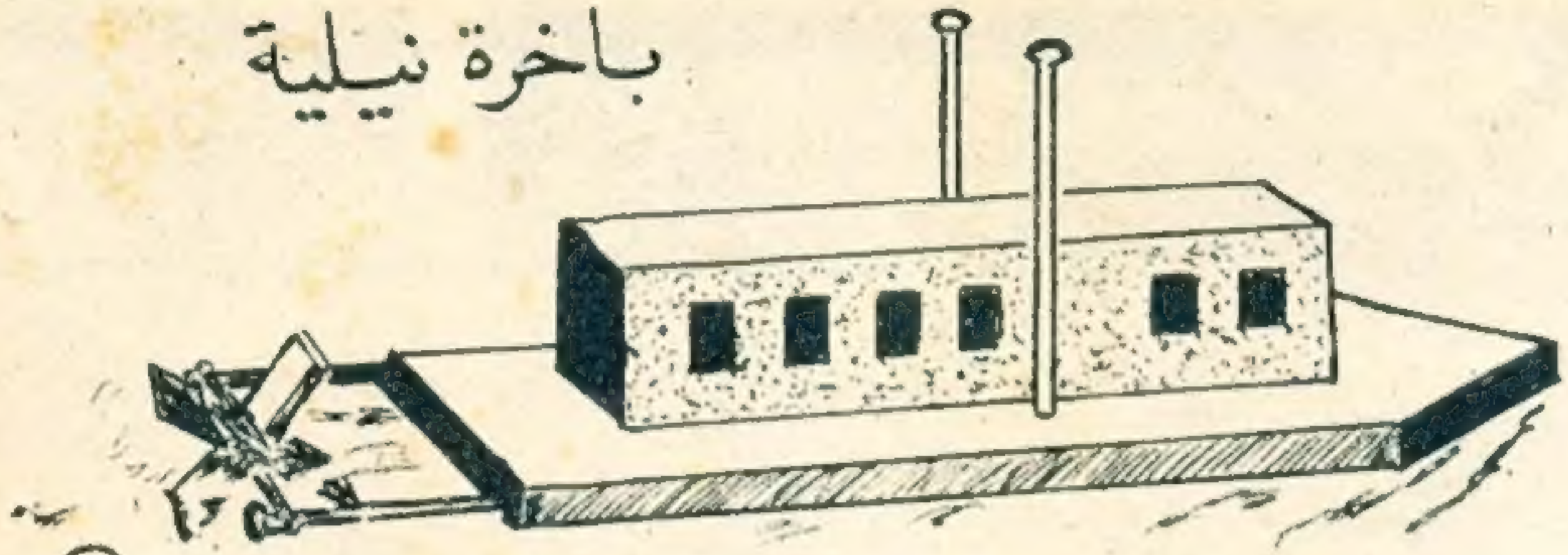
(٢) في جرنيلند في أقصى الشمال

● الكلمات المتقاطعة

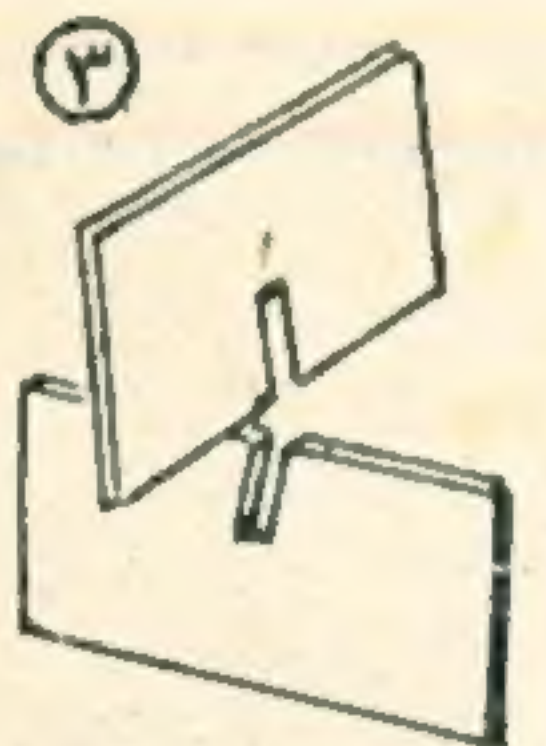
	ح	ص	ا	ن	
ز	م	ا	م	ي	ر
ر	ا	د		ا	ن
ا	ل		ا	م	ي
ف		ف	م		ن
هـ	و	ي	س		

قريباً : بطاقة العضوية
في ندوات سندباد

باخرة نيلية



(٢)



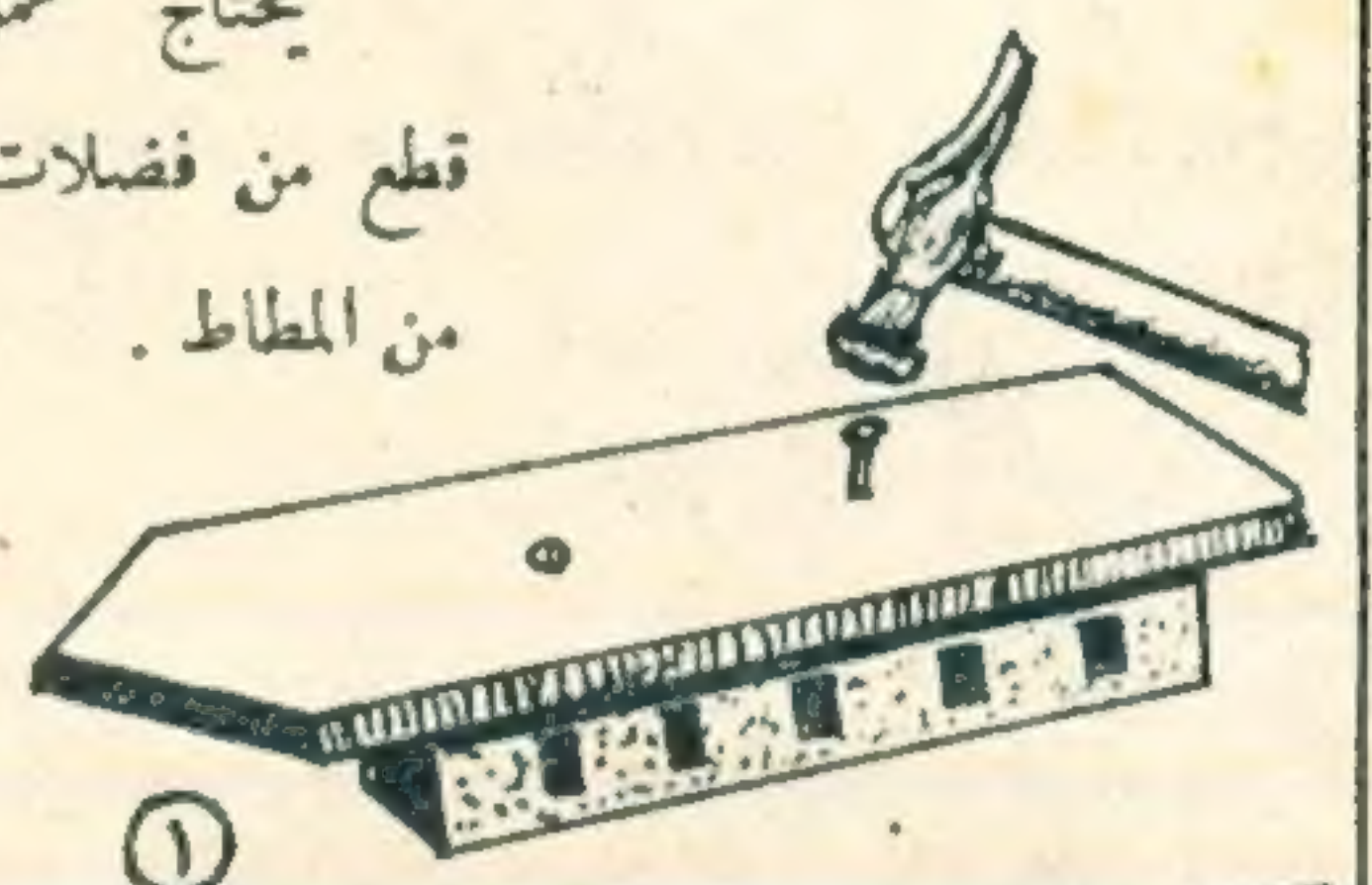
يحتاج عمل هذه الباخرة إلى بعض قطع من فضلات الخشب ، ومسامير ، وقطعة من المطاط .

● شكل ١ يبين كيف تثبت القاعدة مع الجزء العلوي للباخرة .

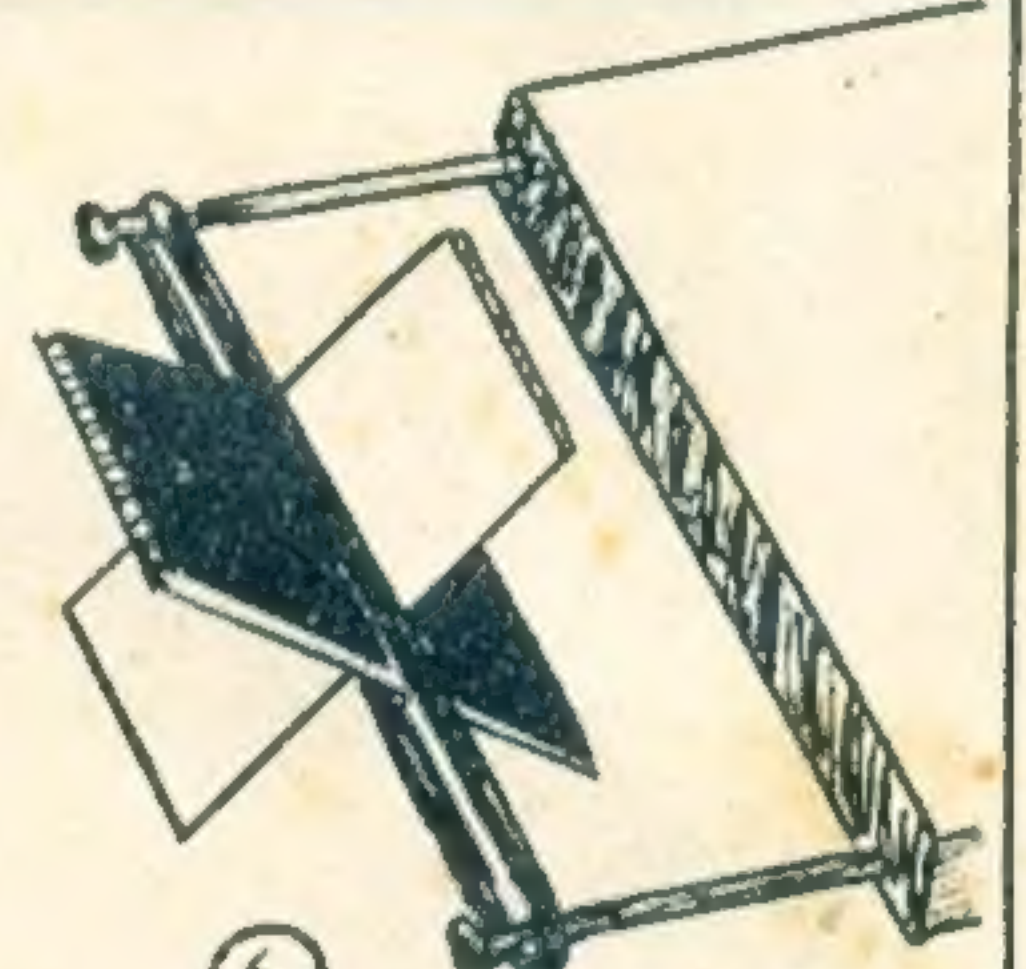
● الشكلان ٢، ٣ يبينان طريقة عمل وتركيب المحرك .

● شكل ٤ يبين كيف تثبت المحرك في مؤخرة الباخرة بواسطة

مسمارين يبرزان ، وعند رأسيهما قطعة من المطاط تلف عدة مرات حول المحرك ، فإذا وضعت الباخرة في الماء دار المحرك حول نفسه وجعل الباخرة تتحرك وهي طافية على سطح الماء .



(١)



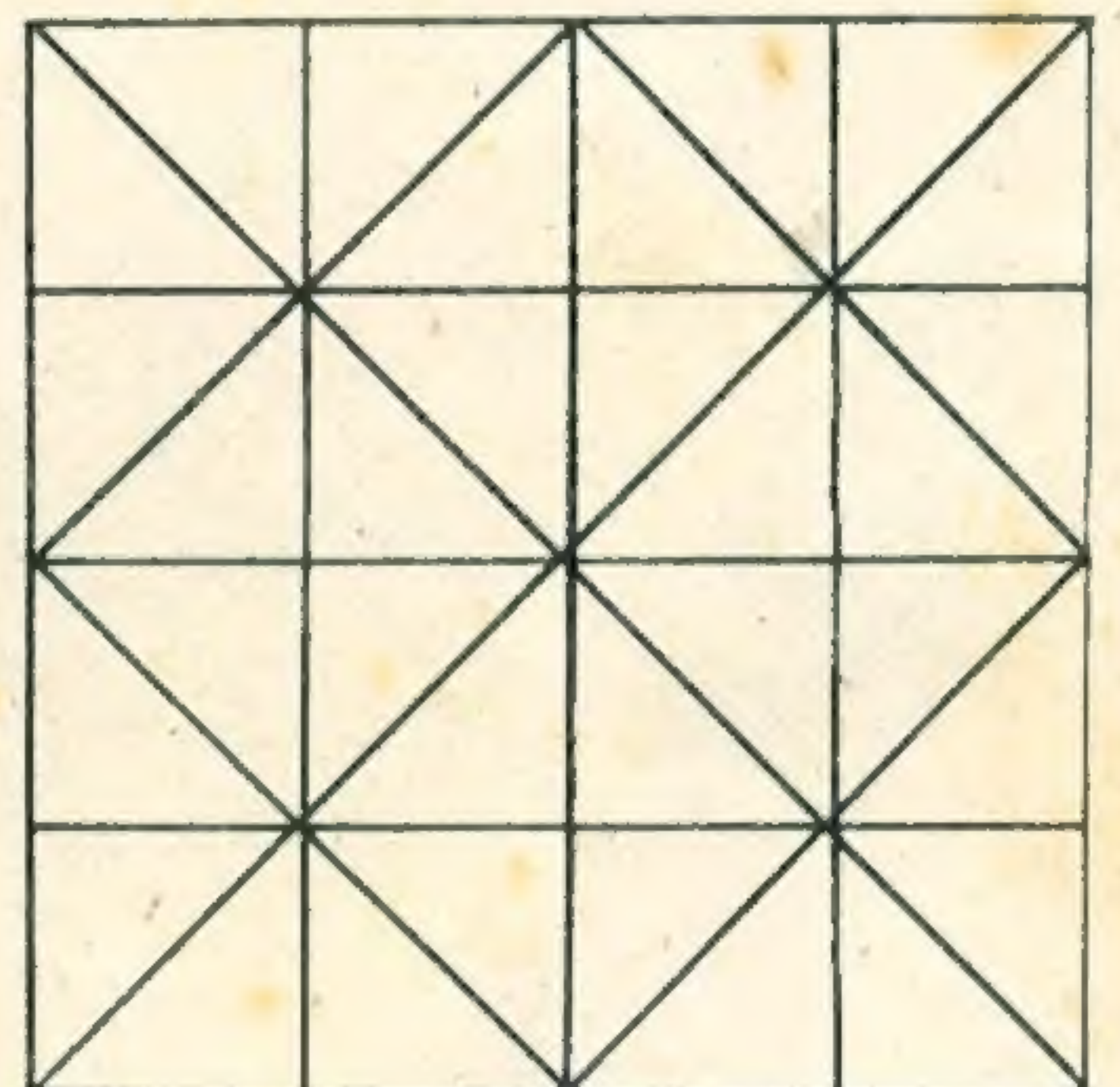
(٤)

حزر فزر



حاول أن تكشف : أي سير هذا الشخص بالقرب في اتجاه الشجرة أم في اتجاه طاحونة الهواء ؟

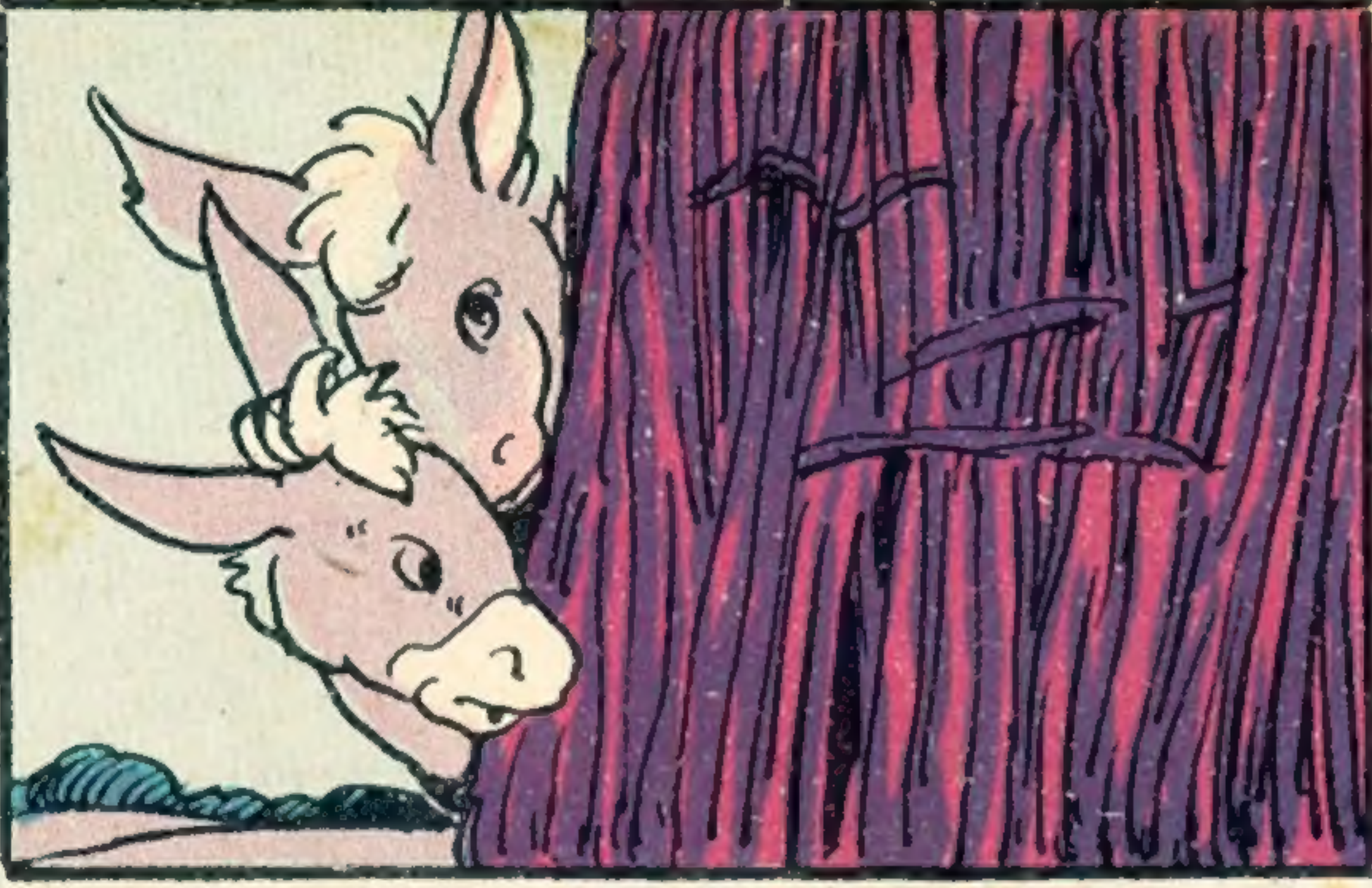
لغز المربعات



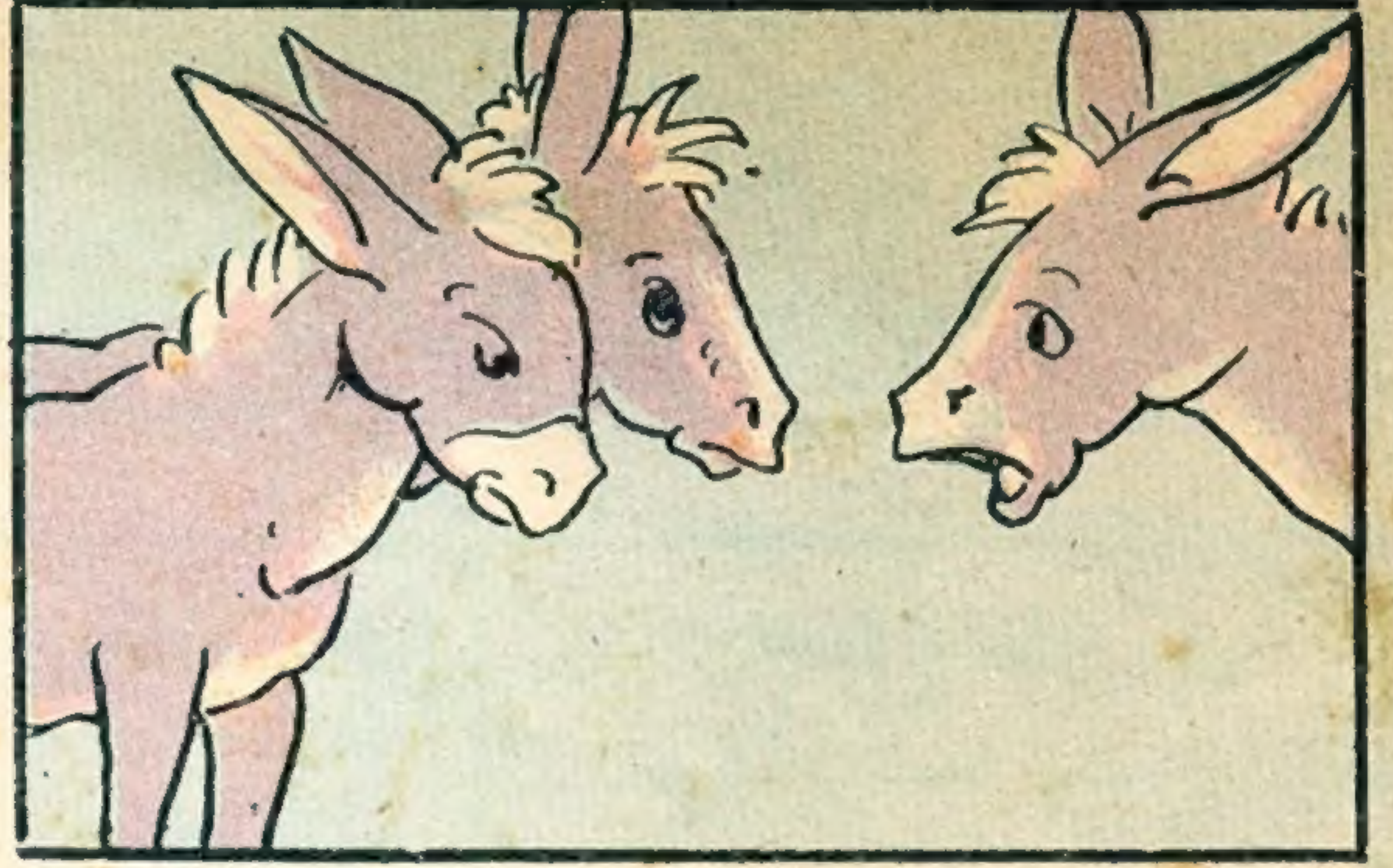
كم مربعاً يحتويها هذا الشكل ؟

مغامرات شداد وعواد

١٩٥٥/٦/١٦



٢ - ثُمَّ خَرَجُوا جَمِيعًا مِنَ الْكُوخِ، وَتَوَارَوْا خَلْفَهُ حَتَّى يَبْتَعِدَ الصَّيَّادُ؛ وَلَكِنَّهُمْ سَمِعُوا صَوْتَ الْقَرَّادِ يَقْتَرِبُ مِنَ النَّاحِيَةِ الْأُخْرَى، وَهُوَ يَقُودُ الْقِرْدَ بِسِلْسِلَتِهِ!



١ - خَافَ عَوَادُ أَنْ يَرَاهُ الصَّيَّادُ، وَخَطَرَلَهُ أَنْ يَخْتَبِي فِي الْكُوخِ مَعَ شَدَّادٍ وَالْجَحْشِ؛ وَلَكِنَّهُ خَشِيَ أَنْ يَصِيرَ الْكُوخُ لَهُمْ سِجْنًا؛ فَأَيَّقَظَ صَاحِبِيهِ، لِيَتَدَبَّرُوا أَمْرَهُمْ لِلنَّجَاةِ.



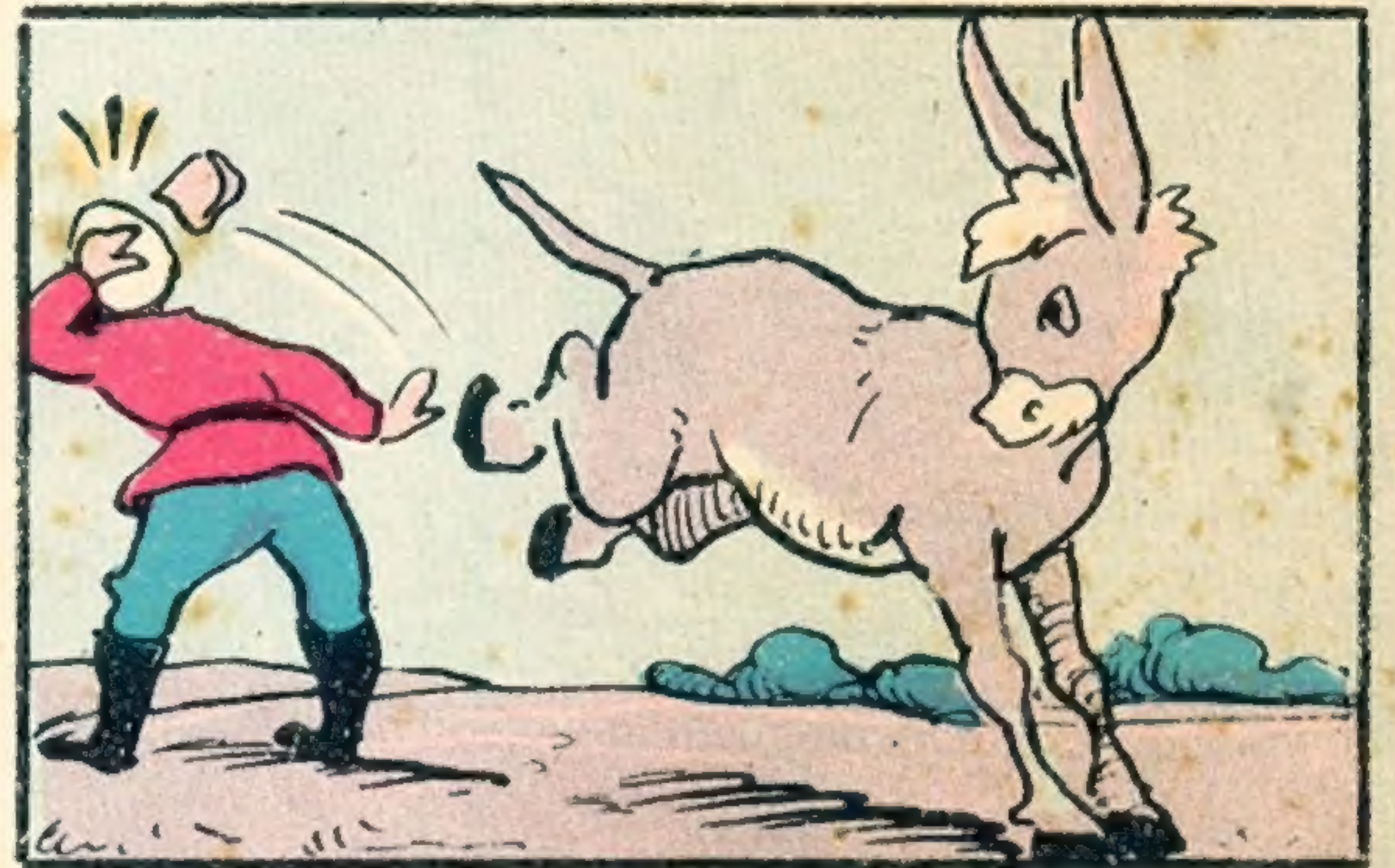
٤ - هَمَسَ شَدَّادُ فِي أُذُنِ عَوَادٍ: اقْتَرِبْ مِنَ الصَّيَّادِ وَأَرْمِ عَلَيْهِ حَجْرًا، ثُمَّ اخْتَبِي عَنْ عَيْنَيْهِ. وَهَمَسَ فِي أُذُنِ الْجَحْشِ: وَاقْتَرِبْ أَنْتَ مِنَ الْقَرَّادِ، ثُمَّ أَرْمِ عَلَيْهِ حَجْرًا ثُمَّ اخْتَبِي!



٣ - وَقَعَ الْحَمِيرُ الثَّلَاثَةُ بَيْنَ الصَّيَّادِ وَالْقَرَّادِ وَأَصْبَحُوا فِي حَيْرَةٍ، وَلَكِنْ خَطَرَتْ لِشَدَّادِ فِكْرَةٌ، لِيُوقِعَ بَيْنَ الصَّيَّادِ وَالْقَرَّادِ، فَيَتَعَارَكَ، وَيَنْجُو هُوَ وَعَوَادُ وَالْجَحْشُ...



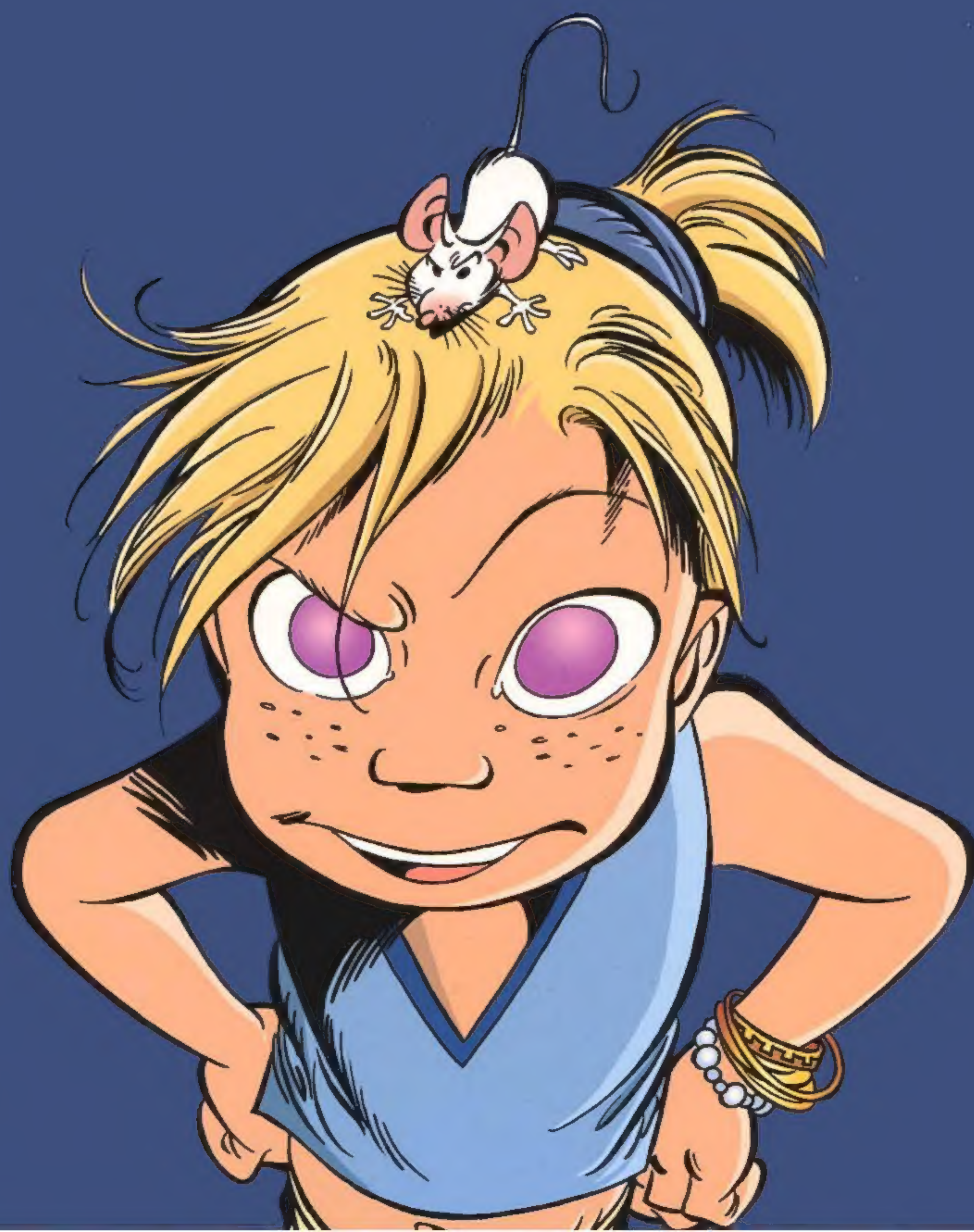
٦ - صَاحَ الصَّيَّادُ غَاضِبًا: مَنْ هُنَاكَ؟ وَصَاحَ الْقَرَّادُ مِثْلَهُ: مَنْ هُنَاكَ؟ وَسَمِعَ كُلُّ مَنِ مَاصِيَا حَاحِبِهِ، فَجَرَى إِلَيْهِ لِيُعَارِكَ، فَانْتَهَزَ الْقِرْدُ وَالْعِزَّةُ الْفُرْصَةَ فَهَرَبَا، وَهَرَبَ الْحَمِيرُ الثَّلَاثَةُ!



٥ - تَسَلَّلَ عَوَادُ إِلَى الصَّيَّادِ، فَرَمَى عَلَيْهِ حَجْرًا، ثُمَّ اخْتَبَا خَلْفَ شَجَرَةٍ، وَاقْتَرَبَ الْجَحْشُ مِنَ الْقَرَّادِ، فَرَمَى عَلَيْهِ حَجْرًا كَذَلِكَ، وَسَقَطَ الْحَجَرَانِ فِي وَاقٍ وَاحِدٍ عَلَى الصَّيَّادِ وَالْقَرَّادِ!

by :

blue BIRD



ARAB COMICS

BLUE BIRD

www.arabcomics.net

عرب كوميكس احسن اصرفاء



هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير المتعة الادبية فقط ..
رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها ..

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay .. Please Delete the File
after Reading and Buy the Original Release When it Hits the Market to Suport its Continuity ..